**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по родной литературе (татарский) 2

на уровень основного общего образования

**Статус документа**

Рабочая программа по родной литературе (татарский) для V-IX классов создана на основе ООП основного общего образования (по ФГОС) ООО МБОУ «Школа№ 54»

Рабочая программа по родной литературе (татарский) для учащихся 5-9 классов соответствует требованиям, предъявляемым к результатам общего образования, указанным в федеральных государственных стандартах, и “Примерная рабочая программа по учебному предмету «татарская литература»для общеобразовательных организаций с русским языком обучения ", 1-11 классы (для изучающих родной язык (татарский) как родной язык) (составитель-автор: Мутигуллина А. Р. , протокол от 16 мая 2017 года №2/17) /Примерная программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих родной язык (татарский) как родной)

5-9 нчы сыйныф укучылары өчен әдәбияттан эш программасы Федераль Дәүләт стандартларында күрсәтелгән гомуми белем бирү нәтиҗәләренә куелган таләпләргә һәм “Рус телендә белем бирүче гомуми белем бирү оешмалары өчен “Татар әдәбияты” уку предметы буенча үрнәк эш программасы”на 1-11 нче сыйныфлар (туган телен (татар) туган тел буларак өйрәнүчеләр өчен) (төзүче-автор: Мотыйгуллина А.Р..,беркетмә: 16 нчы май, 2017 нче ел, №2/17) /Примерная программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих родной язык (татарский) как родной) нигезләнеп төзелде.

**Структура документа**

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (татарский)» на уровне основного общего образования.

2. Содержание учебного предмета.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Количество часов на освоение учебного предмета с указание классов и часов на обучение

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Образова  тельная область | Учебный предмет | Кол-во часов в неделю/год | | | | | Итого |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Родной язык и родная литература | Родная  Литература (татарский) | 1/35 | 1/35 | 1/35 | 1/35 | 1/34 | 5/174 |

**I. Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- воспитание гражданской идентичности России: Любовь и уважение к Родине, гордость за нее, знание истории, культуры родного края, знание основ культурного наследия Татарстана, усвоение гуманистических и традиционных ценностей народов России и всего человечества, многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Отечеством;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающей многообразие культурных, социальных, духовных явлений;

- формирование сознательного, уважительного и дружеского отношения к другому человеку, воспитание уважительного отношения к культурным, языковым, религиозным ценностям, культуре, языку народов России и всего мира;

- формирование мотивации к обучению и готовности к обучению на основе профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов обучающихся;

- самостоятельная организация своей деятельности; оценка действительности, эмоционального состояния своей личности; соблюдение норм поведения в социуме; владение навыками совместной деятельности; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; применение своих прав и исполнение обязанностей как гражданина полиэтнического, полифессионального государства;

-освоение социальных норм, правил поведения в группах и объединениях, ролей и социальных форм жизни; участие в пределах возрастной компетенции с учетом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей школьного самоуправления и общественной жизни;

- воспитание уважительного отношения к татарскому языку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно - исследовательской, творческой и иной деятельности;

- формирование основ экологической культуры во всех проявлениях жизни и на основе признания необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- понимание важности семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- Эстетическое воспитание через литературное и культурное наследие народов Татарстана, России и мира.

**Көтелгән нәтиҗәләр**

**Шәхси нәтиҗәләр:**

**-** Россия граждан тәңгәллеген тәрбияләү: Ватаныңа мәхәббәт һәм хөрмәт, аның белән горурлану, туган ягыңның тарихын, мәдәниятен белү, Татарстанның мәдәни мирасы нигезләрен белү, Россия халыклары һәм бөтен кешелек халыклары, күпмилләтле Россия җәмгыятенең гуманистик һәм традицион кыйммәтләрен үзләштерү, Ватан алдында бурыч һәм җаваплылык хисе тәрбияләү;

- мәдәни, социаль, рухи күренешләрнең күптөрлелеген исәпкә алучы фән һәм иҗтимагый практиканың хәзерге заман дәрәҗәсенә туры килә торган бөтен дөньяга караш формалаштыру;

-башка кешегә аңлы, ихтирамлы һәм дустанә мөнәсәбәт формалаштыру, Россия һәм бөтен дөнья халыкларының мәдәни, тел, дини кыйммәтләренә, мәдәниятенә, телебезгә карата ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү;

- белем алучыларның танып-белү мәнфәгатьләрен исәпкә алып, һөнәрләр һәм һөнәри өстенлек бирү нигезендә белем алуга мотивация һәм белем бирүгә әзерлеген формалаштыру;

- үз эшчәнлеген мөстәкыйль оештыру; үз шәхесенең чынлыгын, эмоциональ халәтен бәяләү; социумда үз-үзеңне тоту нормаларын үтәү; уртак эшчәнлек күнекмәләренә ия булу; әхлакый нормалар һәм эстетик кыйммәтләр күзлегеннән үз эшчәнлеген бәяләү; полиэтник, полифессиональ дәүләт гражданины буларак үз хокукларын куллану һәм бурычларын үтәү;

- социаль нормаларны, төркемнәрдә һәм берләшмәләрдә үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен, рольләрне һәм социаль тормыш рәвешләрен үзләштерү; мәктәп үзидарәсендә һәм иҗтимагый тормышта дини, этномәдәни, социаль һәм икътисадый үзенчәлекләрне исәпкә алып, яшь компетенциясе чикләрендә катнашу;

- татар теленә ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү;

- белем бирү, иҗтимагый, укыту-тикшеренү, иҗади һәм башка төр эшчәнлек барышында өлкән һәм кечкенәләр белән аралашуда һәм хезмәттәшлектә коммуникатив компетентлыкны формалаштыру;

- тормышның барлык чагылышларында һәм әйләнә-тирәлеккә җаваплы мөнәсәбәтнең кирәклеген тану нигезендә Экологик культура нигезләрен формалаштыру;

- гаилә һәм җәмгыятьнең әһәмиятен аңлау, гаилә әгъзаларына ихтирамлы һәм кайгыртучан мөнәсәбәт;

- Татарстан, Россия һәм дөнья халыкларының әдәби һәм мәдәни мирасы аша эстетик юнәлештә тәрбияләү.

**Метапредметные результаты :**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи в учебной и познавательной деятельности;

- освоение нового материала-понятие, термин, как правило, осознанное принятие законодательства. умение обращаться с учебниками, словарями;

- самоконтроль, знание основ самооценки, принятие и изучение решений и осуществление осознанного выбора в познавательной деятельности;

- создание, использование и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения образовательных и познавательных задач;

- позитивное стремление к изучению предмета "татарский язык", постоянный интерес к татарскому языку и успешное овладение татарским языком на ранних стадиях обучения на их основе;

- организация диалога в зависимости от заданной ситуации или вида речи;

- формирование и развитие компетентности в области применения информационно-коммуникационных технологий.

**Метапредмет нәтиҗәләре:**

- үз укытуның максатларын мөстәкыйль билгели белү, уку һәм танып белү эшчәнлегендә яңа бурычлар куя белү;

- яңа материалны үзләштерү төшенчә, термин, кагыйдә, закончалыкларны аңлап кабул итү. дәреслек, сүзлек белән эш итә белү;

-үз-үзеңне тикшерү, үз-үзеңне бәяләү нигезләрен белү, карарлар кабул итү һәм өйрәнү һәм танып-белү эшчәнлегендә аңлы сайлауны гамәлгә ашыру;

- белем бирү һәм танып-белү мәсьәләләрен хәл итү өчен билгеләр һәм символлар, модель һәм схемалар төзи, куллана һәм үзгәртеп кора белү;

- "татар теле" фәнен өйрәнүгә карата уңай омтылышта булу, татар теле белән даими кызыксыну һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштерү;

- бирелгән ситуация, яки сөйләм төренә карап бәйләнешле әңгәмә оештыру;

- мәгълүмат-коммуникация технологияләрен куллану өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү.

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- основные проблемы татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; понимание татарской классической и современной литературы, литературных связей;

- сознательное чтение текстов различных стилей и жанров; анализ текста; использование различных видов обучения (знакомство, просмотр, поиск и т.д.).);

- владение терминологией элементарного литературоведения при обсуждении художественного произведения;

- умение говорить произведение или отрывок с использованием слов, переданных в тексте, отвечать на вопросы о прослушанном или прочитанном произведении;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

*Ученику предоставляется возможность*:

-создание условий для успешного усвоения татарской литературы на ранних этапах образования.

**Предмет нәтиҗәләре:**

*Укучы өйрәнә:*

- татар фольклоры, Россия һәм бөтен дөнья халыклары фольклоры әсәрләренең төп проблемаларын; татар классик һәм заманча әдәбиятын, әдәби бәйләнешләрне аңлау;

- төрле стильләр һәм жанрлар текстларын аңлы рәвештә чабып уку; текстны анализлау; төрле уку төрләрен куллану (танышу, карау, эзләнү һ. б.);

- нәфис әсәр турында фикер алышканда элементар әдәбият белеме терминологиясенә ия булу;

- әсәрне яки өзекне текстта бирелгән сүзләрне кулланып сөйли белү, тыңланган һәм яисә укылган әсәр турында сорауларга җавап бирә белү;

- төрле халыкларның фольклор һәм сәнгать әсәрләре арасында тематика, проблематика, образлар дәрәҗәсендә элемтәләр урнаштыра белү (охшашлык һәм аерымлык принцибы буенча);

*Укучыга мөмкинлек бирелә:*

-белем алуның алдагы баскычларында татар әдәбиятын уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Планируемые результаты**

**5 класс**

**Личностные результаты**

По окончании 5 класса школьнику представляются следующие личные ценности, сформированные в отношении окружающих его людей, жизненных проблем:

- воспитание гражданской идентичности России: Любовь и уважение к Родине, гордость за нее, знание истории, культуры родного края, знание основ культурного наследия Татарстана, усвоение гуманистических и традиционных ценностей народов России и всего человечества, многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Отечеством;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающей многообразие культурных, социальных, духовных явлений;

- формирование сознательного, уважительного и дружеского отношения к другому человеку, воспитание уважительного отношения к культурным, языковым, религиозным ценностям, культуре, языку народов России и всего мира;

- формирование мотивации к обучению и готовности к обучению на основе профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов обучающихся;

- самостоятельная организация своей деятельности; оценка действительности, эмоционального состояния своей личности; соблюдение норм поведения в социуме; владение навыками совместной деятельности; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; применение своих прав и исполнение обязанностей как гражданина полиэтнического, полифессионального государства;

-освоение социальных норм, правил поведения в группах и объединениях, ролей и социальных форм жизни; участие в пределах возрастной компетенции с учетом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей школьного самоуправления и общественной жизни;

- воспитание уважительного отношения к татарскому языку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно - исследовательской, творческой и иной деятельности;

- формирование основ экологической культуры во всех проявлениях жизни и на основе признания необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- понимание важности семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- эстетическое воспитание через литературное и культурное наследие народов Татарстана, России и мира.

**Көтелгән нәтиҗәләр**

**, Y3 культурац аша денья культурасына карата**

**ихтирам тэрбиялэY, аны eйрэнY телэге формалаштыру;**

**5 нче сыйныф**

**Шәхси нәтиҗәләр**

1. нче сыйныфны төгәлләгәндә, укучының үзенә һә үзенең әйләнә-тирәсендәге кешеләргә, тормыштагы яшәеш проблемаларына карата

түбәндәге шәхси кыйммәтләре формалашкан булуы күзаллана:

- Россия граждан тәңгәллеген тәрбияләү: Ватаныңа мәхәббәт һәм хөрмәт, аның белән горурлану, туган ягыңның тарихын, мәдәниятен белү, Татарстанның мәдәни мирасы нигезләрен белү, Россия халыклары һәм бөтен кешелек халыклары, күпмилләтле Россия җәмгыятенең гуманистик һәм традицион кыйммәтләрен үзләштерү, Ватан алдында бурыч һәм җаваплылык хисе тәрбияләү;

- мәдәни, социаль, рухи күренешләрнең күптөрлелеген исәпкә алучы фән һәм иҗтимагый практиканың хәзерге заман дәрәҗәсенә туры килә торган бөтен дөньяга караш формалаштыру;

- башка кешегә аңлы, ихтирамлы һәм дустанә мөнәсәбәт формалаштыру, Россия һәм бөтен дөнья халыкларының мәдәни, тел, дини кыйммәтләренә, мәдәниятенә, телебезгә карата ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү;

- белем алучыларның танып-белү мәнфәгатьләрен исәпкә алып, һөнәрләр һәм һөнәри өстенлек бирү нигезендә белем алуга мотивация һәм белем бирүгә әзерлеген формалаштыру;

- үз эшчәнлеген мөстәкыйль оештыру; үз шәхесенең чынлыгын, эмоциональ халәтен бәяләү; социумда үз-үзеңне тоту нормаларын үтәү; уртак эшчәнлек күнекмәләренә ия булу; әхлакый нормалар һәм эстетик кыйммәтләр күзлегеннән үз эшчәнлеген бәяләү; полиэтник, полифессиональ дәүләт гражданины буларак үз хокукларын куллану һәм бурычларын үтәү;

- социаль нормаларны, төркемнәрдә һәм берләшмәләрдә үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен, рольләрне һәм социаль тормыш рәвешләрен үзләштерү; мәктәп үзидарәсендә һәм иҗтимагый тормышта дини, этномәдәни, социаль һәм икътисадый үзенчәлекләрне исәпкә алып, яшь компетенциясе чикләрендә катнашу;

- татар теленә ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү;

- белем бирү, иҗтимагый, укыту-тикшеренү, иҗади һәм башка төр эшчәнлек барышында өлкән һәм кечкенәләр белән аралашуда һәм хезмәттәшлектә коммуникатив компетентлыкны формалаштыру;

- тормышның барлык чагылышларында һәм әйләнә-тирәлеккә җаваплы мөнәсәбәтнең кирәклеген тану нигезендә Экологик культура нигезләрен формалаштыру;

- гаилә һәм җәмгыятьнең әһәмиятен аңлау, гаилә әгъзаларына ихтирамлы һәм кайгыртучан мөнәсәбәт;

- Татарстан, Россия һәм дөнья халыкларының әдәби һәм мәдәни мирасы аша эстетик юнәлештә тәрбияләү.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи в учебной и познавательной деятельности;

- освоение нового материала-понятие, термин, как правило, осознанное принятие законодательства. умение обращаться с учебниками, словарями;

-самоконтроль, знание основ самооценки, принятие и изучение решений и осуществление осознанного выбора в познавательной деятельности;

- Создание, использование и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения образовательных и познавательных задач;

- позитивное стремление к изучению предмета "татарский язык", постоянный интерес к татарскому языку и успешное овладение татарским языком на ранних стадиях обучения на их основе;

- организация диалога в зависимости от заданной ситуации или вида речи;

-формирование и развитие компетентности в области применения информационно-коммуникационных технологий.

**Метапредмет нәтиҗәләре:**

- үз укытуның максатларын мөстәкыйль билгели белү, уку һәм танып белү эшчәнлегендә яңа бурычлар куя белү;

- яңа материалны үзләштерү төшенчә, термин, кагыйдә, закончалыкларны аңлап кабул итү. дәреслек, сүзлек белән эш итә белү;

- үз-үзеңне тикшерү, үз-үзеңне бәяләү нигезләрен белү, карарлар кабул итү һәм өйрәнү һәм танып-белү эшчәнлегендә аңлы сайлауны гамәлгә ашыру;

- белем бирү һәм танып-белү мәсьәләләрен хәл итү өчен билгеләр һәм символлар, модель һәм схемалар төзи, куллана һәм үзгәртеп кора белү;

- "татар теле" фәнен өйрәнүгә карата уңай омтылышта булу, татар теле белән даими кызыксыну һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштерү;

- бирелгән ситуация, яки сөйләм төренә карап бәйләнешле әңгәмә оештыру;

- мәгълүмат-коммуникация технологияләрен куллану өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү.

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- основные проблемы татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; понимание татарской классической и современной литературы, литературных связей;

- сознательное чтение текстов различных стилей и жанров; анализ текста; использование различных видов обучения (знакомство, просмотр, поиск и т.д.).);

- владение терминологией элементарного литературоведения при обсуждении художественного произведения;

- умение говорить произведение или отрывок с использованием слов, переданных в тексте, отвечать на вопросы о прослушанном или прочитанном произведении;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

*Ученику предоставляется возможность:*

-создание условий для успешного усвоения татарской литературы на ранних этапах образования.

**Предмет нәтиҗәләре:**

*Укучы өйрәнә:*

- татар фольклоры, Россия һәм бөтен дөнья халыклары фольклоры әсәрләренең төп проблемаларын; татар классик һәм заманча әдәбиятын, әдәби бәйләнешләрне аңлау;

- төрле стильләр һәм жанрлар текстларын аңлы рәвештә чабып уку; текстны анализлау; төрле уку төрләрен куллану (танышу, карау, эзләнү һ. б.);

- нәфис әсәр турында фикер алышканда элементар әдәбият белеме терминологиясенә ия булу;

- әсәрне яки өзекне текстта бирелгән сүзләрне кулланып сөйли белү, тыңланган һәм яисә укылган әсәр турында сорауларга җавап бирә белү;

- төрле халыкларның фольклор һәм сәнгать әсәрләре арасында тематика, проблематика, образлар дәрәҗәсендә элемтәләр урнаштыра белү (охшашлык һәм аерымлык принцибы буенча);

*Укучыга мөмкинлек бирелә:*

-белем алуның алдагы баскычларында татар әдәбиятын уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Планируемые результаты**

**6 класс**

**Личностные результаты**

По окончании 6 класса предполагается, что у ученика сформировались следующие личные ценности в отношении себя и окружающих его людей, проблем жизнедеятельности:

- Воспитание гражданской идентичности России: Любовь и уважение к Родине, гордость за нее, знание истории родного края, культуры, знание основ культурного наследия Татарстана, усвоение гуманистических и традиционных ценностей народов России и всего человечества, многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Отечеством;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающей многообразие культурных, социальных, духовных явлений;

- формирование сознательного, уважительного и дружеского отношения к другому человеку, воспитание уважительного отношения к культурным, языковым, религиозным ценностям, культуре, языку народов России и всего мира;;

- самостоятельная организация своей деятельности; оценка действительности, эмоционального состояния своей личности; соблюдение норм поведения в социуме; владение навыками совместной деятельности; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; применение своих прав и исполнение обязанностей как гражданина полиэтнического, полифессионального государства;

-освоение социальных норм, правил поведения в группах и объединениях, ролей и социальных форм жизни; участие в пределах возрастной компетенции с учетом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей школьного самоуправления и общественной жизни;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно - исследовательской, творческой и иной деятельности;

- формирование основ экологической культуры во всех проявлениях жизни и на основе признания необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- понимание важности семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- Эстетическое воспитание через литературное и культурное наследие народов Татарстана, России и мира

**Көтелгән нәтиҗәләр**

**, Y3 культурац аша денья культурасына карата**

**ихтирам тэрбиялэY, аны eйрэнY телэге формалаштыру;**

**6 нчы сыйныф**

**Шәхси нәтиҗәләр**

6 нчы сыйныфны төгәлләгәндә, укучының үзенә һәм үзенең әйләнә-тирәсендәге кешеләргә, тормыштагы яшәеш проблемаларына карата түбәндәге шәхси кыйммәтләре формалашкан булуы күзаллана:

- Россия граждан тәңгәллеген тәрбияләү: Ватаныңа мәхәббәт һәм хөрмәт, аның белән горурлану, туган ягыңның тарихын, мәдәниятын белү, Татарстанның мәдәни мирасы нигезләрен белү, Россия халыклары һәм бөтен кешелек халыклары, күпмилләтле Россия җәмгыятенең гуманистик һәм традицион кыйммәтләрен үзләштерү, Ватан алдында бурыч һәм җаваплылык хисе тәрбияләү;

- мәдәни, социаль, рухи күренешләрнең күптөрлелеген исәпкә алучы фән һәм иҗтимагый практиканың хәзерге заман дәрәҗәсенә туры килә торган бөтен дөньяга караш формалаштыру;

- башка кешегә аңлы, ихтирамлы һәм дустанә мөнәсәбәт формалаштыру, Россия һәм бөтен дөнья халыкларының мәдәни, тел, дини кыйммәтләренә, мәдәниятенә, телебезгә карата ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү; - белем алучыларның танып-белү мәнфәгатьләрен исәпкә алып, һөнәрләр һәм һөнәри өстенлек бирү нигезендә белем алуга мотивация һәм белем бирүгә әзерлеген формалаштыру;

- үз эшчәнлеген мөстәкыйль оештыру; үз шәхесенең чынлыгын, эмоциональ халәтен бәяләү; социумда үз-үзеңне тоту нормаларын үтәү; уртак эшчәнлек күнекмәләренә ия булу; әхлакый нормалар һәм эстетик кыйммәтләр күзлегеннән үз эшчәнлеген бәяләү; полиэтник, полифессиональ дәүләт гражданины буларак үз хокукларын куллану һәм бурычларын үтәү;

- социаль нормаларны, төркемнәрдә һәм берләшмәләрдә үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен, рольләрне һәм социаль тормыш рәвешләрен үзләштерү; мәктәп үзидарәсендә һәм иҗтимагый тормышта дини, этномәдәни, социаль һәм икътисадый үзенчәлекләрне исәпкә алып, яшь компетенциясе чикләрендә катнашу;

- татар теленә ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү; - белем бирү, иҗтимагый, укыту-тикшеренү, иҗади һәм башка төр эшчәнлек барышында өлкән һәм кечкенәләр белән аралашуда һәм хезмәттәшлектә коммуникатив компетентлыкны формалаштыру;

- тормышның барлык чагылышларында һәм әйләнә-тирәлеккә җаваплы мөнәсәбәтнең кирәклеген тану нигезендә Экологик культура нигезләрен формалаштыру;

- гаилә һәм җәмгыятьнең әһәмиятен аңлау, гаилә әгъзаларына ихтирамлы һәм кайгыртучан мөнәсәбәт;

- Татарстан, Россия һәм дөнья халыкларының әдәби һәм мәдәни мирасы аша эстетик юнәлештә тәрбияләү

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи в учебной и познавательной деятельности;

- освоение нового материала-понятие, термин, как правило, осознанное принятие законодательства. умение обращаться с учебниками, словарями;

- самоконтроль, знание основ самооценки, принятие и изучение решений и осуществление осознанного выбора в познавательной деятельности;

- создание, использование и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения образовательных и познавательных задач;

- позитивное стремление к изучению предмета "татарский язык", постоянный интерес к татарскому языку и успешное овладение татарским языком на ранних стадиях обучения на их основе;

- организация диалога в зависимости от заданной ситуации или вида речи;

- формирование и развитие компетентности в области применения информационно-коммуникационных технологий

**Метапредмет нәтиҗәләре:**

- үз укытуның максатларын мөстәкыйль билгели белү, уку һәм танып белү эшчәнлегендә яңа бурычлар куя белү;

- яңа материалны үзләштерү төшенчә, термин, кагыйдә, закончалыкларны аңлап кабул итү. дәреслек, сүзлек белән эш итә белү;

- үз-үзеңне тикшерү, үз-үзеңне бәяләү нигезләрен белү, карарлар кабул итү һәм өйрәнү һәм танып-белү эшчәнлегендә аңлы сайлауны гамәлгә ашыру;

- белем бирү һәм танып-белү мәсьәләләрен хәл итү өчен билгеләр һәм символлар, модель һәм схемалар төзи, куллана һәм үзгәртеп кора белү;

- "татар теле" фәнен өйрәнүгә карата уңай омтылышта булу, татар теле белән даими кызыксыну һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштерү;

- бирелгән ситуация, яки сөйләм төренә карап бәйләнешле әңгәмә оештыру;

- мәгълүмат-коммуникация технологияләрен куллану өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү.

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- основные проблемы татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; понимание татарской классической и современной литературы, литературных связей;

- сознательное чтение текстов различных стилей и жанров; анализ текста; использование различных видов обучения (знакомство, просмотр, поиск и т.д.).);

- владение терминологией элементарного литературоведения при обсуждении художественного произведения;

-умение говорить произведение или отрывок с использованием слов, переданных в тексте, отвечать на вопросы о прослушанном или прочитанном произведении;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

*Ученику предоставляется возможность:*

- создание условий для успешного усвоения татарской литературы на ранних этапах образования.

**Предмет нәтиҗәләре:**

*Укучы өйрәнә:*

- татар фольклоры, Россия һәм бөтен дөнья халыклары фольклоры әсәрләренең төп проблемаларын; татар классик һәм заманча әдәбиятын, әдәби бәйләнешләрне аңлау;

- төрле стильләр һәм жанрлар текстларын аңлы рәвештә чабып уку; текстны анализлау; төрле уку төрләрен куллану (танышу, карау, эзләнү һ. б.);

- нәфис әсәр турында фикер алышканда элементар әдәбият белеме терминологиясенә ия булу;

- әсәрне яки өзекне текстта бирелгән сүзләрне кулланып сөйли белү, тыңланган һәм яисә укылган әсәр турында сорауларга җавап бирә белү;

- төрле халыкларның фольклор һәм сәнгать әсәрләре арасында тематика, проблематика, образлар дәрәҗәсендә элемтәләр урнаштыра белү (охшашлык һәм аерымлык принцибы буенча);

*Укучыга мөмкинлек бирелә:*

-белем алуның алдагы баскычларында татар әдәбиятын уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Планируемые результаты**

**7 класс**

**Личностные результаты**

Окончив 7 класс, школьник осознает, что в отношении себя и окружающих его людей сформированы следующие личные ценности:

-воспитание гражданской идентичности России: Любовь и уважение к Родине, гордость за нее, знание истории родного края, культуры, знание основ культурного наследия Татарстана, усвоение гуманистических и традиционных ценностей народов России и всего человечества, многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Отечеством;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающей многообразие культурных, социальных, духовных явлений;

- формирование сознательного, уважительного и дружеского отношения к другому человеку, воспитание уважительного отношения к культурным, языковым, религиозным ценностям, культуре, языку народов России и всего мира;

- формирование мотивации к обучению и готовности к обучению на основе профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов обучающихся;

- самостоятельная организация своей деятельности; оценка действительности, эмоционального состояния своей личности; соблюдение норм поведения в социуме; владение навыками совместной деятельности; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; применение своих прав и исполнение обязанностей как гражданина полиэтнического, полифессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения в группах и объединениях, ролей и социальных форм жизни; участие в пределах возрастной компетенции с учетом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей школьного самоуправления и общественной жизни;

- воспитание уважительного отношения к татарскому языку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно - исследовательской, творческой и иной деятельности;

- формирование основ экологической культуры во всех проявлениях жизни и на основе признания необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- понимание важности семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- эстетическое воспитание через литературное и культурное наследие народов Татарстана, России и мира.

**Көтелгән нәтиҗәләр**

**, Y3 культурац аша денья культурасына карата**

**ихтирам тэрбиялэY, аны eйрэнY телэге формалаштыру;**

**7 нче сыйныф**

**Шәхси нәтиҗәләр**

7 нче сыйныфны төгәлләгәндә, укучының үзенә һәм үзенең әйләнә-тирәсендәге кешеләргә, тормыштагы яшәеш проблемаларына карата түбәндәге шәхси кыйммәтләре формалашкан булуы күзаллана:

- Россия граждан тәңгәллеген тәрбияләү: Ватаныңа мәхәббәт һәм хөрмәт, аның белән горурлану, туган ягыңның тарихын, мәдәниятын белү, Татарстанның мәдәни мирасы нигезләрен белү, Россия халыклары һәм бөтен кешелек халыклары, күпмилләтле Россия җәмгыятенең гуманистик һәм традицион кыйммәтләрен үзләштерү, Ватан алдында бурыч һәм җаваплылык хисе тәрбияләү;

- мәдәни, социаль, рухи күренешләрнең күптөрлелеген исәпкә алучы фән һәм иҗтимагый практиканың хәзерге заман дәрәҗәсенә туры килә торган бөтен дөньяга караш формалаштыру;

- башка кешегә аңлы, ихтирамлы һәм дустанә мөнәсәбәт формалаштыру, Россия һәм бөтен дөнья халыкларының мәдәни, тел, дини кыйммәтләренә, мәдәниятенә, телебезгә карата ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү;

- белем алучыларның танып-белү мәнфәгатьләрен исәпкә алып, һөнәрләр һәм һөнәри өстенлек бирү нигезендә белем алуга мотивация һәм белем бирүгә әзерлеген формалаштыру;

- үз эшчәнлеген мөстәкыйль оештыру; үз шәхесенең чынлыгын, эмоциональ халәтен бәяләү; социумда үз-үзеңне тоту нормаларын үтәү; уртак эшчәнлек күнекмәләренә ия булу; әхлакый нормалар һәм эстетик кыйммәтләр күзлегеннән үз эшчәнлеген бәяләү; полиэтник, полифессиональ дәүләт гражданины буларак үз хокукларын куллану һәм бурычларын үтәү;

- социаль нормаларны, төркемнәрдә һәм берләшмәләрдә үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен, рольләрне һәм социаль тормыш рәвешләрен үзләштерү; мәктәп үзидарәсендә һәм иҗтимагый тормышта дини, этномәдәни, социаль һәм икътисадый үзенчәлекләрне исәпкә алып, яшь компетенциясе чикләрендә катнашу;

- татар теленә ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү;

- белем бирү, иҗтимагый, укыту-тикшеренү, иҗади һәм башка төр эшчәнлек барышында өлкән һәм кечкенәләр белән аралашуда һәм хезмәттәшлектә коммуникатив компетентлыкны формалаштыру;

- тормышның барлык чагылышларында һәм әйләнә-тирәлеккә җаваплы мөнәсәбәтнең кирәклеген тану нигезендә Экологик культура нигезләрен формалаштыру;

- гаилә һәм җәмгыятьнең әһәмиятен аңлау, гаилә әгъзаларына ихтирамлы һәм кайгыртучан мөнәсәбәт;

- Татарстан, Россия һәм дөнья халыкларының әдәби һәм мәдәни мирасы аша эстетик юнәлештә тәрбияләү.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи в учебной и познавательной деятельности;

- освоение нового материала-понятие, термин, как правило, осознанное принятие законодательства. умение обращаться с учебниками, словарями;

- самоконтроль, знание основ самооценки, принятие и изучение решений и осуществление осознанного выбора в познавательной деятельности;

- создание, использование и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения образовательных и познавательных задач; позитивное стремление к изучению предмета "татарский язык", постоянный интерес к татарскому языку и, на их основе, успешное овладение татарским языком на ранних стадиях обучения;

- организация диалога в зависимости от заданной ситуации или вида речи;

- формирование и развитие компетентности в области применения информационно-коммуникационных технологий.

**Метапредмет нәтиҗәләре:**

**-**үз укытуның максатларын мөстәкыйль билгели белү, уку һәм танып белү эшчәнлегендә яңа бурычлар куя белү;

- яңа материалны үзләштерү төшенчә, термин, кагыйдә, закончалыкларны аңлап кабул итү. дәреслек, сүзлек белән эш итә белү;

- үз-үзеңне тикшерү, үз-үзеңне бәяләү нигезләрен белү, карарлар кабул итү һәм өйрәнү һәм танып-белү эшчәнлегендә аңлы сайлауны гамәлгә ашыру;

- белем бирү һәм танып-белү мәсьәләләрен хәл итү өчен билгеләр һәм символлар, модель һәм схемалар төзи, куллана һәм үзгәртеп кора белү; "татар теле" фәнен өйрәнүгә карата уңай омтылышта булу, татар теле белән даими кызыксыну һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштерү;

- бирелгән ситуация, яки сөйләм төренә карап бәйләнешле әңгәмә оештыру;

- мәгълүмат-коммуникация технологияләрен куллану өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү.

**Предметные результаты:**

*Ученик* ***на****учится****:***

- основные проблемы татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; понимание татарской классической и современной литературы, литературных связей;

- сознательное чтение текстов различных стилей и жанров; анализ текста; использование различных видов обучения (знакомство, просмотр, поиск и т.д.).);

- владение терминологией элементарного литературоведения при обсуждении художественного произведения;

- умение говорить произведение или отрывок с использованием слов, переданных в тексте, отвечать на вопросы о прослушанном или прочитанном произведении;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

*Ученику предоставляется возможность:*

-создание условий для успешного усвоения татарской литературы на ранних этапах образования.

**Предмет нәтиҗәләре:**

*Укучы өйрәнә:*

-татар фольклоры, Россия һәм бөтен дөнья халыклары фольклоры әсәрләренең төп проблемаларын; татар классик һәм заманча әдәбиятын, әдәби бәйләнешләрне аңлау;

- төрле стильләр һәм жанрлар текстларын аңлы рәвештә чабып уку; текстны анализлау; төрле уку төрләрен куллану (танышу, карау, эзләнү һ. б.);

- нәфис әсәр турында фикер алышканда элементар әдәбият белеме терминологиясенә ия булу;

- әсәрне яки өзекне текстта бирелгән сүзләрне кулланып сөйли белү, тыңланган һәм яисә укылган әсәр турында сорауларга җавап бирә белү;

- төрле халыкларның фольклор һәм сәнгать әсәрләре арасында тематика, проблематика, образлар дәрәҗәсендә элемтәләр урнаштыра белү (охшашлык һәм аерымлык принцибы буенча);

*Укучыга мөмкинлек бирелә:*

-белем алуның алдагы баскычларында татар әдәбиятын уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Планируемые результаты**

**8 класс**

**Личностные результаты**

Окончив 8 класс, школьник осознает, что в отношении себя и окружающих его людей сформированы следующие личные ценности:

- воспитание гражданской идентичности России: Любовь и уважение к Родине, гордость за нее, знание истории родного края, культуры, знание основ культурного наследия Татарстана, усвоение гуманистических и традиционных ценностей народов России и всего человечества, многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Отечеством;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающей многообразие

культурных, социальных, духовных явлений;

- формирование сознательного, уважительного и дружеского отношения к другому человеку, воспитание уважительного отношения к культурным, языковым, религиозным ценностям, культуре, языку народов России и всего мира;

- формирование мотивации к обучению и готовности к обучению на основе профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов обучающихся;

- самостоятельная организация своей деятельности; оценка действительности, эмоционального состояния своей личности; соблюдение норм поведения в социуме; владение навыками совместной деятельности; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; применение своих прав и исполнение обязанностей как гражданина полиэтнического, полифессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения в группах и объединениях, ролей и социальных форм жизни; участие в пределах возрастной компетенции с учетом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей школьного самоуправления и общественной жизни;

- воспитание уважительного отношения к татарскому языку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно - исследовательской, творческой и иной деятельности;

- формирование основ экологической культуры во всех проявлениях жизни и на основе признания необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- понимание важности семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- эстетическое воспитание через литературное и культурное наследие народов Татарстана, России и мира.

**Көтелгән нәтиҗәләр**

**, Y3 культурац аша денья культурасына карата**

**ихтирам тэрбиялэY, аны eйрэнY телэге формалаштыру;**

**8 нче сыйныф**

**Шәхси нәтиҗәләр**

8 нче сыйныфны төгәлләгәндә, укучының үзенә һәм үзенең әйләнә-тирәсендәге кешеләргә, тормыштагы яшәеш проблемаларына карата түбәндәге шәхси кыйммәтләре формалашкан булуы күзаллана:

- Россия граждан тәңгәллеген тәрбияләү: Ватаныңа мәхәббәт һәм хөрмәт, аның белән горурлану, туган ягыңның тарихын, мәдәниятын белү, Татарстанның мәдәни мирасы нигезләрен белү, Россия халыклары һәм бөтен кешелек халыклары, күпмилләтле Россия җәмгыятенең гуманистик һәм традицион кыйммәтләрен үзләштерү, Ватан алдында бурыч һәм җаваплылык хисе тәрбияләү;

- мәдәни, социаль, рухи күренешләрнең күптөрлелеген исәпкә алучы фән һәм иҗтимагый практиканың хәзерге заман дәрәҗәсенә туры килә торган бөтен дөньяга караш формалаштыру;

- башка кешегә аңлы, ихтирамлы һәм дустанә мөнәсәбәт формалаштыру, Россия һәм бөтен дөнья халыкларының мәдәни, тел, дини кыйммәтләренә, мәдәниятенә, телебезгә карата ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү;

- белем алучыларның танып-белү мәнфәгатьләрен исәпкә алып, һөнәрләр һәм һөнәри өстенлек бирү нигезендә белем алуга мотивация һәм белем бирүгә әзерлеген формалаштыру;

- үз эшчәнлеген мөстәкыйль оештыру; үз шәхесенең чынлыгын, эмоциональ халәтен бәяләү; социумда үз-үзеңне тоту нормаларын үтәү; уртак эшчәнлек күнекмәләренә ия булу; әхлакый нормалар һәм эстетик кыйммәтләр күзлегеннән үз эшчәнлеген бәяләү; полиэтник, полифессиональ дәүләт гражданины буларак үз хокукларын куллану һәм бурычларын үтәү;

- социаль нормаларны, төркемнәрдә һәм берләшмәләрдә үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен, рольләрне һәм социаль тормыш рәвешләрен үзләштерү; мәктәп үзидарәсендә һәм иҗтимагый тормышта дини, этномәдәни, социаль һәм икътисадый үзенчәлекләрне исәпкә алып, яшь компетенциясе чикләрендә катнашу;

- татар теленә ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү;

*-* белем бирү, иҗтимагый, укыту-тикшеренү, иҗади һәм башка төр эшчәнлек барышында өлкән һәм кечкенәләр белән аралашуда һәм хезмәттәшлектә коммуникатив компетентлыкны формалаштыру;

- тормышның барлык чагылышларында һәм әйләнә-тирәлеккә җаваплы мөнәсәбәтнең кирәклеген тану нигезендә Экологик культура нигезләрен формалаштыру;

- гаилә һәм җәмгыятьнең әһәмиятен аңлау, гаилә әгъзаларына ихтирамлы һәм кайгыртучан мөнәсәбәт;

- Татарстан, Россия һәм дөнья халыкларының әдәби һәм мәдәни мирасы аша эстетик юнәлештә тәрбияләү.

**Метапредметные результаты:**

**-** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи в учебной и познавательной деятельности;

- освоение нового материала-понятие, термин, как правило, осознанное принятие законодательства. умение обращаться с учебниками, словарями;

- самоконтроль, знание основ самооценки, принятие и изучение решений и осуществление осознанного выбора в познавательной деятельности;

- создание, использование и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения образовательных и познавательных задач; позитивное стремление к изучению предмета "татарский язык", постоянный интерес к татарскому языку и, на их основе, успешное овладение татарским языком на ранних стадиях обучения;

- организация диалога в зависимости от заданной ситуации или вида речи;

- формирование и развитие компетентности в области применения информационно-коммуникационных технологий.

**Метапредмет нәтиҗәләре:**

**-** үз укытуның максатларын мөстәкыйль билгели белү, уку һәм танып белү эшчәнлегендә яңа бурычлар куя белү;

- яңа материалны үзләштерү төшенчә, термин, кагыйдә, закончалыкларны аңлап кабул итү. дәреслек, сүзлек белән эш итә белү;

- үз-үзеңне тикшерү, үз-үзеңне бәяләү нигезләрен белү, карарлар кабул итү һәм өйрәнү һәм танып-белү эшчәнлегендә аңлы сайлауны гамәлгә ашыру;

- белем бирү һәм танып-белү мәсьәләләрен хәл итү өчен билгеләр һәм символлар, модель һәм схемалар төзи, куллана һәм үзгәртеп кора белү; "татар теле" фәнен өйрәнүгә карата уңай омтылышта булу, татар теле белән даими кызыксыну һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштерү;

- бирелгән ситуация, яки сөйләм төренә карап бәйләнешле әңгәмә оештыру;

- мәгълүмат-коммуникация технологияләрен куллану өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү.

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- основные проблемы татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; понимание татарской классической и современной литературы, литературных связей;

- сознательное чтение текстов различных стилей и жанров; анализ текста; использование различных видов обучения (знакомство, просмотр, поиск и т.д.).);

- владение терминологией элементарного литературоведения при обсуждении художественного произведения;

- умение говорить произведение или отрывок с использованием слов, переданных в тексте, отвечать на вопросы о прослушанном или прочитанном произведении;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

*Ученику предоставляется возможность:*

-создание условий для успешного усвоения татарской литературы на ранних этапах образования.

*Укучы өйрәнә:*

-татар фольклоры, Россия һәм бөтен дөнья халыклары фольклоры әсәрләренең төп проблемаларын; татар классик һәм заманча әдәбиятын, әдәби бәйләнешләрне аңлау;

**Предмет нәтиҗәләре:**

- төрле стильләр һәм жанрлар текстларын аңлы рәвештә чабып уку; текстны анализлау; төрле уку төрләрен куллану (танышу, карау, эзләнү һ. б.);

- нәфис әсәр турында фикер алышканда элементар әдәбият белеме терминологиясенә ия булу;

- әсәрне яки өзекне текстта бирелгән сүзләрне кулланып сөйли белү, тыңланган һәм яисә укылган әсәр турында сорауларга җавап бирә белү;

- төрле халыкларның фольклор һәм сәнгать әсәрләре арасында тематика, проблематика, образлар дәрәҗәсендә элемтәләр урнаштыра белү (охшашлык һәм аерымлык принцибы буенча);

*Укучыга мөмкинлек бирелә:*

-белем алуның алдагы баскычларында татар әдәбиятын уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Планируемые результаты**

**9 класс**

**Личностные результаты**

По окончании 9 класса предполагается, что у ученика сформировались следующие личные ценности в отношении себя и окружающих его людей, проблем жизнедеятельности:

- воспитание гражданской идентичности России: Любовь и уважение к Родине, гордость за нее, знание истории родного края, культуры, знание основ культурного наследия Татарстана, усвоение гуманистических и традиционных ценностей народов России и всего человечества, многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Отечеством;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающей многообразие культурных, социальных, духовных явлений;

- формирование сознательного, уважительного и дружеского отношения к другому человеку, воспитание уважительного отношения к культурным, языковым, религиозным ценностям, культуре, языку народов России и всего мира;

- формирование мотивации к обучению и готовности к обучению на основе профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов обучающихся;

- самостоятельная организация своей деятельности; оценка действительности, эмоционального состояния своей личности; соблюдение норм поведения в социуме; владение навыками совместной деятельности; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; применение своих прав и исполнение обязанностей как гражданина полиэтнического, полифессионального государства;

-освоение социальных норм, правил поведения в группах и объединениях, ролей и социальных форм жизни; участие в пределах возрастной компетенции с учетом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей школьного самоуправления и общественной жизни;

- воспитание уважительного отношения к татарскому языку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно - исследовательской, творческой и иной деятельности;

- формирование основ экологической культуры во всех проявлениях жизни и на основе признания необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- понимание важности семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- эстетическое воспитание через литературное и культурное наследие народов Татарстана, России и мира.

**Көтелгән нәтиҗәләр**

**, Y3 культурац аша денья культурасына карата**

**ихтирам тэрбиялэY, аны eйрэнY телэге формалаштыру;**

**9 нчы сыйныф**

**Шәхси нәтиҗәләр**

9 нче сыйныфны төгәлләгәндә, укучының үзенә һәм үзенең әйләнә-тирәсендәге кешеләргә, тормыштагы яшәеш проблемаларына карата түбәндәге шәхси кыйммәтләре формалашкан булуы күзаллана:

-Россия граждан тәңгәллеген тәрбияләү: Ватаныңа мәхәббәт һәм хөрмәт, аның белән горурлану, туган ягыңның тарихын, мәдәниятын белү, Татарстанның мәдәни мирасы нигезләрен белү, Россия халыклары һәм бөтен кешелек халыклары, күпмилләтле Россия җәмгыятенең гуманистик һәм традицион кыйммәтләрен үзләштерү, Ватан алдында бурыч һәм җаваплылык хисе тәрбияләү;

- мәдәни, социаль, рухи күренешләрнең күптөрлелеген исәпкә алучы фән һәм иҗтимагый практиканың хәзерге заман дәрәҗәсенә туры килә торган бөтен дөньяга караш формалаштыру;

- башка кешегә аңлы, ихтирамлы һәм дустанә мөнәсәбәт формалаштыру, Россия һәм бөтен дөнья халыкларының мәдәни, тел, дини кыйммәтләренә, мәдәниятенә, телебезгә карата ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү;

- белем алучыларның танып-белү мәнфәгатьләрен исәпкә алып, һөнәрләр һәм һөнәри өстенлек бирү нигезендә белем алуга мотивация һәм белем бирүгә әзерлеген формалаштыру;

- үз эшчәнлеген мөстәкыйль оештыру; үз шәхесенең чынлыгын, эмоциональ халәтен бәяләү; социумда үз-үзеңне тоту нормаларын үтәү; уртак эшчәнлек күнекмәләренә ия булу; әхлакый нормалар һәм эстетик кыйммәтләр күзлегеннән үз эшчәнлеген бәяләү; полиэтник, полифессиональ дәүләт гражданины буларак үз хокукларын куллану һәм бурычларын үтәү;

- социаль нормаларны, төркемнәрдә һәм берләшмәләрдә үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен, рольләрне һәм социаль тормыш рәвешләрен үзләштерү; мәктәп үзидарәсендә һәм иҗтимагый тормышта дини, этномәдәни, социаль һәм икътисадый үзенчәлекләрне исәпкә алып, яшь компетенциясе чикләрендә катнашу;

- татар теленә ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү;

- белем бирү, иҗтимагый, укыту-тикшеренү, иҗади һәм башка төр эшчәнлек барышында өлкән һәм кечкенәләр белән аралашуда һәм хезмәттәшлектә коммуникатив компетентлыкны формалаштыру;

-тормышның барлык чагылышларында һәм әйләнә-тирәлеккә җаваплы мөнәсәбәтнең кирәклеген тану нигезендә Экологик культура нигезләрен формалаштыру;

- гаилә һәм җәмгыятьнең әһәмиятен аңлау, гаилә әгъзаларына ихтирамлы һәм кайгыртучан мөнәсәбәт;

- Татарстан, Россия һәм дөнья халыкларының әдәби һәм мәдәни мирасы аша эстетик юнәлештә тәрбияләү.

**Метапредметные результаты:**

**-** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи в учебной и познавательной деятельности;

- освоение нового материала-понятие, термин, как правило, осознанное принятие законодательства. умение обращаться с учебниками, словарями;

-самоконтроль, знание основ самооценки, принятие и изучение решений и осуществление осознанного выбора в познавательной деятельности;

- создание, использование и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения образовательных и познавательных задач; позитивное стремление к изучению предмета "татарский язык", постоянный интерес к татарскому языку и, на их основе, успешное овладение татарским языком на ранних стадиях обучения;

- организация диалога в зависимости от заданной ситуации или вида речи;

- формирование и развитие компетентности в области применения информационно-коммуникационных технологий.

**Метапредмет нәтиҗәләре:**

- үз укытуның максатларын мөстәкыйль билгели белү, уку һәм танып белү эшчәнлегендә яңа бурычлар куя белү;

- яңа материалны үзләштерү төшенчә, термин, кагыйдә, закончалыкларны аңлап кабул итү. дәреслек, сүзлек белән эш итә белү;

- үз-үзеңне тикшерү, үз-үзеңне бәяләү нигезләрен белү, карарлар кабул итү һәм өйрәнү һәм танып-белү эшчәнлегендә аңлы сайлауны гамәлгә ашыру;

- белем бирү һәм танып-белү мәсьәләләрен хәл итү өчен билгеләр һәм символлар, модель һәм схемалар төзи, куллана һәм үзгәртеп кора белү; "татар теле" фәнен өйрәнүгә карата уңай омтылышта булу, татар теле белән даими кызыксыну һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштерү;

- бирелгән ситуация, яки сөйләм төренә карап бәйләнешле әңгәмә оештыру;

**-** мәгълүмат-коммуникация технологияләрен куллану өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү.

**Предметные результаты:**

*Выпускник учится*:

- основные проблемы татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; понимание татарской классической и современной литературы, литературных связей;

- сознательное чтение текстов различных стилей и жанров; анализ текста; использование различных видов обучения (знакомство, просмотр, поиск и т.д.).);

- владение терминологией элементарного литературоведения при обсуждении художественного произведения;

- умение говорить произведение или отрывок с использованием слов, переданных в тексте, отвечать на вопросы о прослушанном или прочитанном произведении;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

*Выпускнику предоставляется возможность:*

-создание условий для успешного усвоения татарской литературы на ранних стадиях обучения.

**Предмет нәтиҗәләре*:***

*Чыгарылыш сыйныф укучысы өйрәнә:*

- татар фольклоры, Россия һәм бөтен дөнья халыклары фольклоры әсәрләренең төп проблемаларын; татар классик һәм заманча әдәбиятын, әдәби бәйләнешләрне аңлау;

- төрле стильләр һәм жанрлар текстларын аңлы рәвештә чабып уку; текстны анализлау; төрле уку төрләрен куллану (танышу, карау, эзләнү һ. б.);

- нәфис әсәр турында фикер алышканда элементар әдәбият белеме терминологиясенә ия булу;

- әсәрне яки өзекне текстта бирелгән сүзләрне кулланып сөйли белү, тыңланган һәм яисә укылган әсәр турында сорауларга җавап бирә белү;

- төрле халыкларның фольклор һәм сәнгать әсәрләре арасында тематика, проблематика, образлар дәрәҗәсендә элемтәләр урнаштыра белү (охшашлык һәм аерымлык принцибы буенча);

*Чыгарылыш сыйныф укучысына мөмкинлек бирелә:*

-белем алуның алдагы баскычларында татар әдәбиятын уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**II.Содержание учебного предмета**

**Уку предметының эчтәле**

**5 класс/ 5 нче сыйныф**

**Давным-давно / Борын-борын заманда**

Устное народное творчество-духовное наследие народа. Описание его национального убранства, самобытности нации.

Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности фольклорных произведений: сравнение, охлаждение, метафоричность, аллегоричность. В нем отражены желания и устремления народа. Вариантность фольклора. Исполнители фольклорных произведений (сказочники, чичане и др.). Виды, жанры фольклорных произведений.

Детский фольклор (колыбельные песни, загадки, ускорители и др.). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество

Татарские народные сказки. Сказки как один из видов народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые виды жизни. Сказочные герои. Поэтические особенности народных сказок. Смысл сказок, их направленность на коррекцию сказки, философия.В сказках нашли отражение психология и идеалы народа.

«Ак Буре " (татарская народная сказка). Борьба добра и зла в сказке. В сказке элементы народной морали, магии. Тотемность тюркских народов. Традиционные образы в сказке. Поэтика волшебных сказок. Фантастика в волшебной сказке.

Татарская народная сказка”Лиса, которая сделала курятник”, " Три девушки”,«Башмак», “Трусливый путник”, русские народные сказки “Лиса и Аленушка”, Башкирская народная сказка “Почему ворона не договаривает свое имя "Общие и различия в сказках разных народов. В сказках отражен образ жизни населения, менталитет. Сказочные герои, присущие им качества.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Язык сказок. Гипербола, литота. Сказочные формулы.

Информация об авторских сказках из народных сказок. Их общие и отличительные черты от других народных сказок. Связь татарских сказок с фольклором. Развитие мотивов, образов народных сказок в авторских сказках.

Каюм Найри. Информация о жизненном пути. Сказка "Старик с царем". Изучение термина "литературный герой".

Габдулла Тукай. Информация о писателе. Сказка-поэма “Су анасы". Художественная передача литературной сказки. В сказке-поэме отношения человека и природы. Водяная мифический образ. В произведении дается образ мальчика, заложенный в него смысл. Автор иллюстраций к сказкам Г. Тукая – Байназар Альменов. Его творчество, его открытия. Работа над отрывом. Связь татарской литературы с фольклором. Теория литературы. Сказка-понятие поэмы.

Сказка Фаниса Яруллина «Кукушка без памяти». Содержание сказки. Кривой образ. Ключ автора. Общие стороны народных сказок.

Сказка Владимира Дальна«Снегурочка». Содержание русской народной сказки.Общие стороны с сказкой "Лиса и Аленушка".

Сказка Ганса Христиана Андерсена «Принцесса на горошине». Особенность открытия в сказках представителей разных слоев населения. В сказке характерны особенности народных сказок.

Сказка-пьеса Туфана Миннуллина «Сказка о Гафияте». Использование в драматургии мотивов народных сказок. Мальчик по имени Гафият, сказочник, мифические образы, образы лесных зверей. Через них открывается авторская идея. теория литературы. Сказка-понятие

пьесы. Информация о театре кукол “Экият". Место, значение кукольных театров в истории театров. Здание, репертуар, руководство, режиссеры, актеры казанского театра кукол «Экият»

Халык авыз иҗаты-халыкның рухи мирасы. Аның милли бизәген, милләт үзенчәлеген сүрәтләү.

Халык авыз иҗаты әсәрләрендә образлар системасы. Фольклор әсәрләренең шигъри үзенчәлекләре: чагыштыру, сынландыру, метафоралылык, аллегориялелек. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләрен башкаручылар (әкият сөйләүчеләр, чичәннәр һ.б.). Фольклор әсәрләренең төрләре, жанрлары.

Балалар фольклоры (бишек җырлары, табышмаклар, тизәйткечләр һ.б.). Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты

Татар халык әкиятләре. Халык прозасының бер төре буларак әкиятләр. Әкиятләрнең хайваннар турында, тылсымлы, тормыш-көнкүреш төрләре булуы. Әкият геройлары. Халык әкиятләренен шигъри үзенчәлекләре. Әкиятләргә салынган мәгънә, аларның әкият төзәтүгә юнәлдерелгән булуы, фәлсәфәсе.Әкиятләрдә халык психологиясе һәм идеалларының чагылыш табылуы.

«Ак бүре» (татар халык әкияте). Әкияттә яхшылык белән явызлык көрәше. Әкияттә халык морале, тылсым элементлары. Ак бүренең төрки халыкларның тотемы булуы. Әкияттәге традицион образлар. Тылсымлы әкиятләрнең поэтикасы. Тылсымлы әкияттә фантастика.

Татар халык әкияте «Абзар ясаучы төлке», «Өч кыз. «Башмак», «Куркак юлдаш»,

рус халык әкиятләре «Төлке белән Алёнушка», башкорт халык әкияте «Карга ни өчен исемен әйтеп бетерми?» Төрле халык әкиятләрендәге уртак һәм аермалы яклар. Әкиятләрдә халыкның яшәү рәвеше, менталитеты чагылышы. Әкият геройлары, аларга хас сыйфатлар.

Әдәбият теориясе. Әкият. Әкият төрләре. Әкиятләрнең теле. Гипербола, литота. Әкият формулалары.

Халык әкиятләреннән үсеп чыккан автор әкиятләре турында мәгълүмат. Аларның башка халык әкиятләреннән уртак һәм аермалы яклары. Татар әкиятләренең фольклор белән бәйләнеше. Автор әкиятләрендә халык әкиятләренең мотивлары, образларының үстерелеше

Каюм Насыйри. Тормыш юлы турында мәгълүмат. «Патша белән карт» әкияте. “Әдәби герой” терминын өйрәнү.

Габдулла Тукай. Әдип турында мәгълүмат. «Су анасы» әкият-поэмасы. Әдәби әкиятнең сәнгатьчә бирелеше. Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. Су анасы мифик образы. Әсәрдә малай образының бирелеше, аңа салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә

иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов. Аның иҗаты, ачыш-табышлары. Өзек өстендә эш. Татар әдәбиятының фольклор белән бәйләнеше. Әдәбият теориясе. Әкият-поэма төшенчәсе.

Фәнис Яруллинның «Хәтерсез Күке» әкияте. Әкиятнең эчтәлеге. Күке образы. Авторның ачышы. Халык әкиятләре уртак яклары.

Владимир Дальның«Кар кызы» әкияте. Рус халык әкиятынең эчтәлеге.«Төлке белән Алёнушка» әкияте белән уртак яклары.

Ганс Христиан Андерсенның «Борчак өстендәге принцесса» әкияте. Әкиятләрдә төрле катлам халык вәкилләрен ачу үзенчәлеге. Әкияттә халык әкиятләренә хас үзенчәлекләр.

Туфан Миңнуллинның «Гафият турында әкият» әкият-пьесасы. Драматургиядә халык әкиятләренең мотивын куллану. Гафият исемле малай, әкиятче, мифик образлар, урман җәнлекләре образлары. Алар аша автор идеясенең ачылуы. әдәбият теориясе. Әкият-пьеса төшенчәсе. «Әкият» курчак театры турында мәгълүмат. Театрлар тарихында курчак театрларының урыны, әһәмияте. Казандагы «Әкият» курчак театрының бинасы, репертуары, җитәкчелеге, режессёрлары, актёрлары

**На крыльях мечты /Хыял канатларында**

Справка об Адлере Тимергалине. Адлере Тимергалин «На странной планете". Воспитание у детей чувства ответственности через события произведения. Фантастические приемы в произведении. Теоретическое понятие. Фантастика. Фантастические элементы. Рудольф Эрих. "Заяц с восьми ногами". Изучение одного из Приключений барона Мюнхгаузена. Соотношение действительности и фантастики в произведении

Адлер Тимергалин Адлер Тимергалин турында белешмә. «Сәер планетада». Әсәрдәге вакыйгалар аша балаларда җаваплылык хисләре тәрбияләү. Әсәрдәге фантастик алымнар. Теоретик төшенчә. Фантастика. Фантастик элементлар. Рудольф Эрих Распе. «Сигез аяклы куян». Барон Мюнхгаузен маҗараларының берсен өйрәнү. Әсәрдәге чынбарлык белән фантастиканың нисбәте

**Ступени знаний /Белем баскычлары**

Стремление к знаниям. Информация о медресе "Мухаммадия".Открытие медресе в Казани в 1882 году. В нем учащиеся называются шакирдами.

Информация о Казанской татарской учительской школе. Его открытие в 1876 году. Учитель русского языка. Их учили Василий Радлов, Василий Богородицкий, Каюм Насыри.

Информация о Казанском университете. Его открытие 17 ноября 1804 года. Там работают Карл Фукс, Илья Березин, Николай Лобачевский. Там учились известные люди. Сейчас его называют казанским (Приволжским) федеральным университетом.

Гаяз Исхаки. Информация о писателе. Знакомство с пьесой "Мугаллим". Образ Салиха. Автор идеала.

Дардеманд. Жизнь и творчество Дардемана. Стихот. “Подойди, учи...."разговор о важности знания языков, привязанных к стихотворению.Лирический герой и мечта поэта. Содержание лирического текста, символические образы.

Белемгә омтылу. «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе турында мәгълүмат.Мәдрәсәнең 1882 нче елда Казанда ачылуы. Анда белем алучыларның шәкертләр дип аталуы.

Казанның Татар укытучылар мәктәбе турында мәгълүмат. Аның 1876 нчы елда ачылуы. Дүрт ел дәвамында белем алган укучыларның рус теле укытучысы булып китүе. Аларны Василй Радлов, Василий Богородицкий, Каюм Насыйри укытуы.

Казан университеты турында мәгълүмат. Аның 1804 нче елның 17 нче ноябрендә ачылуы. Анда Карл Фукс, Илья Березин, Николай Лобачевский эшләве. Анда белем алган атаклы кешеләр. Хәзер аның Казан (Идел буе) федераль университеты дип аталуы.

Гаяз Исхакый. Язучы турында мәгълүмат. «Мөгаллим» пьесасы белән танышу. Салих образы. Аңа салынган автор идеалы. Дәрдемәнд. Дәрдемәндның тормышы һәм иҗаты. «Кил, өйрән...» шигыре. «Кил, өйрән...» шигыренә бәйләп телләр белүнең әһәмияте турында сөйләшү.Лирик герой һәм шагыйрьнең хыяллары. Лирик текстның эчтәлеге, символик образлар.

**Детство навсегда останется в памяти.../ Балачак – хәтерләрдә мәңге калачак...**

Отрывок из автобиографического произведения Габдуллы Тукая «Исемдә калганнар». В произведении представлен образ маленького Апуша и поэта Тукая. Общие и различия между героем автобиографического произведения и Тукаем. Описание образа маленького Габдуллы в искусстве и литературе, в картине Хазимурата Казакова «Маленький Апуш». Знакомство с картиной.

Рабит Батулла.”Тукай-Апуш". Характерные черты маленькой Апушки. Отличительной чертой его товарищей является талант.

Музей Габдуллы Тукая в Кырлае. Музей расположен в регионе. Там памятные экспонаты. Теоретическая информация. Мемориальный комплекс. Знакомство с рассказом И. Газина "Ильдус". Веселость детства, метафоричность произведения, ирония автора.

Современный детский журнал - "Салават купере". Информация о его истории и настоящемГабдулла Тукайның «Исемдә калганнар» автобиографик әсәреннән өзек. Әсәрдә кечкенә Апуш һәм шагыйрь Тукай образының бирелүе. Автобиографик әсәр герое белән Тукай арасында уртак һәм аермалы яклары. Кечкенә Габдулла образының сәнгатьтә һәм әдәбиятта, Хаҗиморат Казаковның «Кечкенә Апуш» картинасында сурәтләнеше. Картина белән танышу.

Рабит Батулла.«Тукай-Апуш» әсәре. Кечкенә Апушка хас сыйфатлар. Аның иптәшләреннән аермалы ягы – сәләтле булуы.

Габдулла Тукайның Кырлайдагы музее. Музей урнашкан төбәк. Андагы истәлекле экспонатлар. Теоретик мәгълүмат. Мемориаль комплекс. И.Газиның “Ильдус” хикәясе белән танышу. Балачак шаянлылыгы ,әсәрнең метафоралылыгы, авторның ирониясе.

Замандаш балалар журналы - «Салават күпере». Аның тарихы һәм бүгенгесе турында мәгълүмат

**За Родину!/ Ватаным өчен!**

Жизнь и творчество Аделя Кутуя. Чтение разделов”Сказки бабушки”,” Когда наступила весна,” Волшебные цветы,” Расад” из повести “Приключения Рустама". Боевые заслуги в произведении.Разговор о образе Рустама. Присущие мальчику качества мужества. Научиться находить разницу между мечтой и реальностью. Сравнение.

Жизнь и творчество Мусы Джалиля. Стихи “Скучаю”,” Последняя песня". Понимание вложенного в них чувства. Изучение отрывков из либретто "Алтынчэч". Либретто написано на основе сказки и Дастана. Его главные герои: девятая мать, Зик, шестая. Написание музыки к либретто Назиба Жиганова. Творчество композитора.

Информация о татарском государственном академическом театре оперы и балета им.М. Джалиля. Творчество певицы Муниры Булатовой. Арии, исполненные ею. Судьба связана с оперным искусством. Художественные термины: либретто, опера, справка об арии.

У Фатиха Карима много слов “За Родину” чтение стихов. В них заложены чувства сохранения, любви к Родине.

Шаукат Галиев. Баллада "Аталы-уллы солдатлар". Самоотверженность народа в борьбе с захватчиками страны. Уважение к героям страны.

Теория литературы. Баллада.Тест.

Работа над проектом. “Никто не забыт, ничто не забыто!”

Гадел Кутуйның тормыш юлы һәм иҗаты. «Рөстәм маҗаралары» повестеннан «Әби әкияте», «Яз җиткәч», «Сихерле чәчәкләр», «Расад» бүлекләрен уку. Әсәрдә сугыш вакытының бирелеше.Рөстәм образы турында сөйләшү. Малайга хас батырлык сыйфатлары. Хыял белән чынбарлык арасындагы аерманы табарга өйрәнү. Чагыштыру.

Муса Җәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты. «Сагыну», «Соңгы җыр» шигырьләре. Аларга салынган хисне аңлау. «Алтынчәч»либреттосыннан 6 өзек өйрәнү. Либреттоның әкияткә һәм дастанга нигезләнеп язылган булуы. Аның төп каһарманнары: Тугзак ана, Җик, Алтынчәч. Нәҗип Җиһановның либреттога музыка язуы. Композиторның иҗаты.

Муса Җәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры турында мәгълүмат. Җырчы Мөнирә Булатова иҗаты. Ул башкарган арияләр. Язмышының опера сәнгате белән бәйле булуы. Сәнгать терминнары: либретто, опера, ария турында белешмә бирү.

Фатих Кәримнең «Кыр казы», «Ватаным өчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» шигырьләрен уку. Аларда Туган илне саклау, ярату хисләренең салынган булуы.

Шәүкәт Галиев. «Аталы-уллы солдатлар» балладасы. Илне басып алучыларга көрәштә халыкның фидәкарьлеге. Ил батырларына хөрмәт.

Әдәбият теориясе. Баллада.Тест.

Проект эше. “Беркем дә , бернәрсә дә онытылмас!”

**Где бывает счастье?/ Бәхет кайда була?**

Жизнь и творчество Наби Даули. "Где счастье?"Я на земле" - это решение философского вопроса поиска и обретения счастья. Для лирического героя счастье в том, что он там, где живет. Теоретическое понятие.Стихотворение. Ритм. Рифма.

Фатих Хусни. Справка об авторе. Изучение сюжетных элементов рассказа "Чыбыркы". Тема, идея, символика разделов,метафоричность, воплощение произведения. Особенность раскрытия детской психологии автора.

Теория литературы. Сюжет. Элементы сюжета (экспозиция, насыщение, развитие событий, кульминация, решение). Тест.

Нәби Дәүлинең тормыш юлы һәм иҗаты. «Бәхет кайда була?» «Мин җирдә калам»шигырьләрендә бәхет эзләү һәм табу кебек фәлсәфи мәсьәләнең чишелеше. Лирик герой өчен бәхетнең үзе яшәгән җирдә булуы. Теоретик төшенчә.Шигырь. Ритм. Рифма. Фатих Хөсни. Автор турында белешмә. «Чыбыркы» хикәясенең сюжет элеменларын өйрәнү. Әсәрнең темасы, идеясы, бүлекләрнең символикасы,метафоралылыгы, гәүдәләнеше. Авторның бала психологиясен ачу үзенчәлеге.

Әдәбият теориясе. Сюжет. Сюжет элементлары (экспозиция, төенләнеш, вакыйгалар үстерелеше, кульминация, чишелеш). Тест.

**Человек дитя природы/ Кеше- табигать баласы.**

Жизнь и творчество Равиля Файзуллина. Изучение стихотворения “В объятиях природы". В стихотворении преобладают чувства охраны природы, любви к ней.

Знакомство с жизнью и творчеством Мударриса Аглямова. Поэма” Красота со мной”, баллада “Земля-Мать, солнце и другие". Мотив поиска красоты от природы. Методы воплощения.Доброта природы к людям, ее нужно беречь. Жизнь и творчество художника Ивана Ивановича Шишкина. Обогащение речи по картине”Утро в сосновом лесу". Его судьба связана с Татарстаном. Творчество. Тест. Проектная работа: "Родина с красивой природой”

Равил Фәйзуллинның тормыш юлы һәм иҗаты. «Табигать кочагында» шигырен өйрәнү. Шигырьдә табигатьне саклау, аны ярату хисләре өстенлек итүен ачыклау.

Мөдәррис Әгъләмовның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу. «Матурлык минем белән» шигыре, «Җир-ана, кояш һәм башкалар» балладасы. Матурлыкны табигатьтән эзләү мотивы. Гәүдәләнеш алымнары.Табигатьнең кешеләргә мәрхәмәтле булуы, аны сакларга кирәклеге. Рәссам Иван Иванович Шишкин тормыш юлы һәм иҗаты. “Наратлык урманында иртә”картинасы буенча сөйләм телен баету. Аның Татарстан белән бәйле язмышы. Иҗаты. Тест.

Проект эше: “ Матур табигатьле туган илем”

**Когда работа закончена, можно посмеяться/ Эш беткәч көләргә ярый.**

Лабиб в рассказе Лерона «Пирамида". Желание учиться у учащихся. Определить, что без учебы невозможно быть образованным. Теоретическое понятие. Юмор.

Алмаз Гимадиев. «Зульфия + ... я " рассказ. Описание первых любовных чувств подростков. Выяснение того, что нельзя допускать ошибок не только в написании, но и в жизни. Способы написания юмористического рассказа.

Шаукат Галиев. "Кто он? “, “Кто-то”, “Задачи Марзии”. Открытие детских чувств в загадочных, юмористических стихах поэта. Преданность поэзии.

Повторение, обобщение прошлого в 5 классе.

Годовая контрольная работа

Ләбиб Леронның «Пирамида» хикәясе. Укучыларда белем алуга теләк тудыру. Укымыйча гына белемле булып булмавын ачыклау. Теоретик төшенчә. Юмор.

Алмаз Гыймадиев. «Зөлфия + ... мин» хикәясе. Яшүсмерләрне беренче мәхәббәт хисләренең сурәтләнеше. Язуда гына түгел, тормышта да хаталар җибәрергә ярамавын ачыклау. Шаян хикәянең язылу алымнары.

Шәүкәт Галиев. «Ул кем?» «Әлләкем», «Мәрзия мәсьәләсе» шигырьләре. Шагыйрьнең табышмак, юмористик шигырьләрендә бала хисләренең ачылышы. Шигърияттә шаянлыкның бирелеше.

5 нче сыйныфта үткәннәрне кабатлау, гомумиләштерү.

*Еллык контроль эш*

**Минимум рекомендуемых для изучения учащимися литературных произведений**

**5 класс**

К. Насыйри. «Патша белән карт» / «Падишах и старик».

Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

М. Җәлил. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).

Ф. Кәрим. «Кыр казы»/ «Дикий гусь». Ф. Хөсни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок).

М. Әгъләм. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной».

Н. Дәүли. «Бәхет кайда була? » / «Где живет счастье? ».

**6 класс/ 6 нчы сыйныф**

**Из мира мифов в реальность /Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка**

Устное народное творчество.Фольклор-плод коллективного творчества народа. В нем отражены желания и устремления народа. Вариантность фольклора. Общее представление жанров фольклорных произведений. Детский фольклор (колыбельные песни, загадки, ускорители, пословицы и т.д.). Сравнение с устным творчеством других народов. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Мифы. Татарские народные мифы. Происхождение, классификация мифов. Работа по схеме. Мифы разных народов. Понятие о мифических героях. Разница мифа и сказки. Сравнение с русскими, греческими мифами. Мифы» Шурале«,» водовод«,» домочадец«,» Дедал и Икар“,” Албаста". Ученые изучили мифы. Мифические герои в творчестве писателей. Пьеса Рабита Батуллы “Албаста”. Теория литературы.Миф.Мифические герои.

Пословицы и поговорки. Пословица используется для придания рассудка, улучшения речи. Тематика пословиц. Слово употребляется в переносном смысле, является жанром, усиливающим эмоциональную силу речи. Разница между пословицей и поговоркой. Русские эквиваленты татарских пословиц и поговорок. В них отражены психология народа и идеал. Теория литературы. Пословица, поговорка

Халык авыз иҗаты.Фольклор – халыкның коллектив иҗат җимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләренең жанрларын гомуми күзаллау. Балалар фольклоры (бишек җырлары, табышмаклар, тизәйткечләр, мәкальләр һ.б.). Башка халык авыз иҗаты белән чагыштыру. Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты.

Мифлар. Татар халык мифлары. Мифларның килеп чыгышы, классификациясе. Схема белән эш. Төрле халыкларда мифлар. Мифик геройлар турында төшенчә. Миф белән әкиятнең аермасы. Рус, грек мифлары белән чагыштыру. «Шүрәле», «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар», “Албасты” мифлары. Мифларны өйрәнгән галимнәр. Язучылар иҗатында мифик геройлар. Рабит Батулланың “Албасты” пьесасы. Әдәбият теориясе.Миф.Мифик геройлар.

Мәкальләр һәм әйтемнәр. Мәкальнең акыл бирү, сөйләмне матурлау өчен кулланылуы. Мәкальләрнең тематикасы. Әйтемнең күчерелмә мәгънәдә кулланылган, сөйләмнең эмоциональ көчен арттыра торган жанр булуы. Мәкаль белән әйтемнең аермасы. Татар мәкальләре һәм әйтемнәренең русча эквивалентлары. Аларда халык психологиясе һәм идеалының чагылышы. Әдәбият теориясе. Мәкаль, әйтем

**Народные мелодии: и поет, и плачет../ Халык моңнары: җырлата да, елата да..**

Народные песни. Автор народных песен. Их вариантность. Виды народных песен: исторические песни,обрядовые песни, игровые песни. Особенность их возникновения. Праздник Сумбуля. Чувашский народный праздник Чуклима. Исторические песни. Песня” в осенних горьких ветрах". Игровые песни. Песня” Кария-Закария". Ритм, рифма к песням. Теория литературы. Народные песни. Жанры народной песни. Обряды, обрядовые песни. Исторические песни. Игровые песни. В поэзии народная мелодия.Некоторые стихи поэтов были

исполнены народом. Стихотворение Г. Тукая “Родной язык”. Его перевод на разные языки. Стихотворение Г. Тукая “родное село”. И это то, что она так же любима и популярна, как народная песня.

Краткая справка о композиторе А. Монасипове. Детство человека-это ценность родного края.

Изучение государственного гимна Республики Татарстан.

Халык җырлары. Халык җырларының авторы халык булуы. Аларның вариантлылыгы. Халык җырларының төрләре: тарихи җырлар,йола җырлары, уен җырлары. Аларның килеп чыгу үзенчәлеге. Йола бәйрәмнәреннән Сөмбелә бәйрәме. Чуваш халык бәйрәме Чуклеме. Тарихи җырлар. “Көзге ачы җилләрдә” җыры. Уен җырлары. “Кәрия-Зәкәрия” җыры. Уен җырларының ритмы, рифмасы. Әдәбият теориясе. Халык җырлары. Халык җыры жанрлары. Йолалар, йола җырлары. Тарихи җырлар. Уен җырлары. Шигърияттә халык көе.Шагыйрьләрнең кайбер шигырьләре халык тарафыннан көйгә салынуы. Г.Тукайның “Туган тел” шигыре. Аның төрле телләргә тәрҗемә ителүе. Г.Тукайның “Туган авыл” шигыре. Аның дә халык җыры кебек яратып җырлануы, киң таралган булуы.

Композитор А.Монасыйпов турында кыскача белешмә. Кешенең балачагы үткән туган якның кадере.

Татарстан Республикасы Дәүләт Гимнын өйрәнү.

**Дорогой ты, родной человек!/ Кадерле син, Кеше туганым!**

**Наки Исанбат**. Краткая справка о писателе. **Стихотворение” три красивых слова".** Родители, дорогая Родина. Лирический герой в стихах. Запись стихотворения в форме диалога. Созвучие стихотворения Г. Тукая со стихотворением "Туган тел".Теория литературы. Лирический герой.

Мазит Гафури. Сравнительное изучение русских басен.Поговорка”Петушок и Соловей".

Стихотворение М. Гафури “мать”. В стихотворении для нее ребенок, для ребенка-его ценность. Созвучие со стихами Н.Исанбета. Информация о значении колыбельных песен.Теория литературы. Басня.

Роберт Миннуллин.Краткая справка о поэте.Стихотворение”Мама нужна".

Габдулла Тукай. Сказка-поэма” Шурале". В произведении даны образы юноши и Шурале, заложен смысл. Автор иллюстраций к сказкам Г. Тукая – Байназар Альменов. Идея автора-эстетический идеал.Образ жизни , быт и быт казанской арт-природы,ее жителей.

Фарит Яруллин. Справка о композиторе. Сценическая жизнь балета по поэме "Шурале".

Муса Джалиль. Информация о жизни поэта, творчестве военного времени, стихотворении, вошедшем в цикл “Моабитские тетради”. Музей-квартира М. Джалиля. Стихотворение” цветы“,” Но была бы свобода". Место, время написания стихотворения. Символы в стихах. Цветы-символ красоты и бессмертия. Идея любить Родину, защищать Родину. Жизнь, творчество А. Еники.Тема родной земли в произведении”Родная земля". Мнение автора.Главный герой-Клара образ. Образ старика-хранителя ценности прошлого.

Нәкый Исәнбәт. Язучы турында кыскача белешмә. “Өч матур сүз” шигыре. Әти-әни, туган илнең кадере. Шигырьдәге лирик герой. Шигырьнең диалог формасында язылуы. Шигырьнең Г.Тукайның “Туган тел” шигыре белән аваздашлыгы.Әдәбият теориясе. Лирик герой. Сынландыру.

Мәҗит Гафури. Рус мәсәлчеләре белән чагыштырып өйрәнү.”Әтәч белән сандугач”мәсәле.

М. Гафури “Ана” шигыре. Шигырьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбәт шигырьләре белән аваздашлыгы. Бишек җырларының әһәмияте турында мәгълүмат.Әдәбият теориясе. Мәсәл.

Роберт Миңнуллин.Шагыйрь турында кыскача белешмә.“Әни кирәк”шигыре.

Габдулла Тукай. “Шүрәле” әкият-поэмасы. Әсәрдә егет һәм Шүрәле образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов. Авторның идея- эстетик идеалы.Казан арты табигатенең , анда яшәүче халык,тормыш рәвеше, көн-күреше.

Фәрит Яруллин. Композитор турында белешмә. “Шүрәле” поэмасы буенча балетның сәхнә тормышы.

Муса Җәлил. Шагыйрьнең тормыш юлы, сугыш чоры иҗаты, “Моабит дәфтәрләре” циклына кергән шигырь турында мәгълүмат. М.Җәлилнең музей-квартирасы. “Чәчәкләр”, “Тик булса иде ирек” шигыре. Шигырьнең язылу урыны, вакыты. Шигырьдәге символлар. Чәчәкләрнең матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе. Ә.Еникинең тормыш юлы, иҗаты.”Туган туфрак” әсәрендә туган җир темасы. Автор фикере.Төп герой-Клара образы. Үткәннең кыйммәтен саклаучы карт образы.

**Прошли жемчужные снегопады /Энҗе карлар явып үткән**

Галимзян Ибрагимов. Краткая справка о писателе. Рассказ "Снег идет". Описание зимней природы, явления снегопада. Исторические сравнения. Тема бережного отношения к природе в стихотворении К. Назми “Интересный случай”. Марзия Файзуллина. Краткая информация о жизни, творчестве. Стихотворение «Елочные платья». Звучат стихи поэтические. Сравнение, охлаждение. Проблема экологии, поднятая в стихах. Резеда Валиева. Краткая информация о поэтессе. Стихотворение” маленькая елочка". Содержание стихотворения, использованные тропы. Проблема, поднятая в стихах. Проектная работа”берегите елки". Туфан Миннуллин. Информация о жизненном пути (в дополнение к прошедшим в 5 классе). Пьеса "Акбай и Дед Мороз". Преданность подготовке к новогоднему празднику в пьесе. Пожелания Деда Мороза и Снегурочки. Поздравления с Новым годом. Особенности передачи котфлика

Галимҗан Ибраһимов. Әдип турында кыскача белешмә. “Кар ява” хикәясе. Кышкы табигать, кар яву күренешенең тасвирлануы. Хикәядә чагыштырулар. К. Нәҗми “кызыклы хәл” шигырендә табигатькә сак караш темасы.

Мәрзия Фәйзуллина. Тормыш юлы, иҗаты турында кыскача белешмә. “Чыршының күлмәкләре” шигыре. Шигырьнең эчтәлеге, поэтик яңгырашы. Чагыштырулар, сынландыру. Шигырьдә күтәрелгән экология проблемасы. Резеда Вәлиева. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат. “Нәни чыршы” шигыре. Шигырьнең эчтәлеге, кулланылган троплар. Шигырьдә күтәрелгән проблема. Проект эше” Чыршыларны саклагыз”.

Туфан Миңнуллин. Тормыш юлы турында мәгълүмат (5 сыйныфта үткәннәргә өстәмә). Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы. Пьесада Яңа ел бәйрәменә әзерлекнең бирелеше. Кыш “бабай белән Кар кызы теләкләре. Яңа ел белән котлау сүзләре. Котфликтның бирелеш үзенчәлекләре.

**Знания-это глубокий колодец/ Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое**

Каюм Найри. Краткая справка о писателе. Это ученый-энциклопедист.Деятельность фольклориста, этнографа, литератора, историка. Музеи Казани и Зеленодольского района. « абугалисина " с фантастическим сюжетом. Образы абугалисина и Абельхариса. Их стремление к знаниям, их усилия в изучении знаний. Просветительские идеалы автора. Музей К. Насыри в селе Ачасыр Зеленодольского района. Габдулхай Сабитов. Краткая справка о писателе.Рассказ "молот". Особенности выбора профессии.

Изучение стихотворения Г. Зайнашева “Кем быть”.

Рассказ М. Латифуллина “Юность Сайдаша».

Абдулла Алиш. Краткая информация о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Когда мама ушла в отпуск".Теория литературы. Рассказчик.

Фанис Яруллин. Краткая справка о писателе. Рассказ "Пятно на солнышке". Рассказ-разоблачение лжи, лени. Оставление следа зла. Теория литературы. Притча.

Равиль Файзуллин. Краткая информация о поэте. Стих « единственный». Основная идея стихотворения. Мать в литературе

Каюм Насыйри. Әдип турында кыскача белешмә. Аның энциклопедист галим булуы.Фольклорчы, этнограф, әдәбиятче, тарихчы булу эшчәнлеге. Казандагы һәм Яшел Үзән районындагы музейлары.“Әбүгалисина” фантастик сюжетлы кыйссасы. Әбүгалисина һәм Әбелхарис образлары. Аларның белемгә омтылышлары, белем өйрәнүдәге тырышлыклары. Авторның мәгърифәтчелек идеаллары. К.Насыйринаң Яшел Үзән районы Ачасыр авылындагы музее. Габделхәй Сабитов. Язучы турында кыскача белешмә.“Чүкеч” хикәясе. Һөнәр сайлауның үзенчәлекләре.

Г.Зәйнәшевнең “Кем булырга” шигырен өйрәнү.

М.Латифуллин “Сәйдәшнең яшьлеге»хикәясе.

Абдулла Алиш. Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Әни ялга киткәч” хикәясе. Әдәбият теориясе. Хикәяләүче.

Фәнис Яруллин. Әдип турында кыскача белешмә.“Кояштагы тап” хикәясе. Хикәядә ялганның, ялкаулыкның фаш ителүе. Яманлыкның эзе калуы. Әдәбият теориясе. Притча.

Равил Фәйзуллин. Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.“Бердәнбер” шигыре. Шигырьнең төп идеясе. Әдәбиятта ана образы. Шигырьнең төзелеше. “Аң-белем” бүлеге буенча кабатлау дәресе.

**Пусть в стране будет пятьдесят друзей / Илдә илле дустың булсын**

Дардеманд. Краткая справка о писателе.Рассказ” Два брата". Образ природы. Жизнь и творчество Х. Такташа. Знакомство с произведением "Мокамай". Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Знакомство с пьесой "загадочная поляна". Эльмира Шарифуллина. Краткая информация о поэтессе. Стих."Дружба, настоящая дружба!"Содержание, строение стихотворения. Размышление о силе дружбы.

Шаукат Галиев. Краткая информация о жизни и творчестве писателя.Стихотворение «Мед дружбы". Содержание стихотворения. Проблемы межнациональной дружбы, толерантности. Строфы, рифмы, тропы стихотворения. Повторение по разделу "ценность дружбы"

Дәрдемәнд. Әдип турында кыскача белешмә.“Ике туган” хикәясе. Табигать образы.

Х.Такташның тормышы һәм иҗаты.” Мокамай” әсәре белән танышу. Шагыйрьнең эстетик идеалы. Дуслык кадере.

Р.Харисның күпкырлы эшчәнлеге. “Серле алан” пьесасы белән танышу. Эльмира Шәрифуллина. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.“Дуслык, чын дуслык!” шигыре. Шигырьнең эчтәлеге, төзелеше. Дуслыкның көче турында уйлану.

Шәүкәт Галиев. Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.“Дуслык балы” шигыре. Шигырьнең эчтәлеге. Шигырьдә күтәрелгән милләтара дуслык, толерантлык проблемалары. Шигырьнең строфалары, рифмалары, троплар. “Дуслык кадере” бүлеге буенча кабатлау.

**Смех приходит со смехом / Көлке көлә килә**

Фаиль Шафигуллин. Рассказ” две копейки". Содержание рассказа. Образ Марата. Юмор в рассказе. Мнение писателя, которое он хотел высказать через юмор. Рассказ "Акбай и Карабай". Музей писателя в Зеленодольском районе. Перевод В. Радловой. Просветительские идеи ученого. Рассказ "веселый человек".

Шаукат Галиев. Стихи” Не бойся, не трону“, «Перешагнул Волгу". Содержание стихов. Юмор в каждом стихотворении. Повторение раздела «Смех приходит со смехом».

Фаил Шәфигуллин. “Ике тиен акча” хикәясе. Хикәянең эчтәлеге. Марат образы. Хикәядәге юмор. Язучының юмор аша әйтергә теләгән фикере. «Акбай белән Карабай» хикәясе. Язучының Яшел Үзән районындагы музее. В. Радлованың тәрҗемә эше. Галимнең мәгърифәтчелек идеяләре. “Шаян кеше” хикәясе.

Шәүкәт Галиев. “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре. Шигырьләрнең эчтәлекләре. Һәр шигырьдәге юмор. “Көлке көлә килә...” бүлеге буенча кабатлау.

**Каждая пора прекрасна, природа! / Һәр фасылың гүзәл, табигать!**

Роберт Ахметзянов. Краткая информация о поэте."Рано еще..."шик. В стихотворении образ природы. Применялись литературные приемы. Родина дорогая. Теория литературы. Пейзаж.

Гарай Рахим. Краткая информация о поэте. Рассказ "Апрель". Содержание произведения. Основная идея. Сравнения в рассказе. Автор обратил внимание на закон природы. Теория литературы. Портрет.

Гумар Баширов. Краткая информация о жизни и творчестве писателя. Знакомство с повестью "мой родной край-зеленая колыбель”, "Весенние сабантуи". Содержание отрывка о Сабантуе. Описание праздника Сабантуй. Борцы, образы Хакимзяна. Изобразительные средства. История праздника Сабантуй.

Лотфулла Фаттахов. Краткая информация о жизни и творчестве художника. Природа, сельчане, изображенные на картине” Сабантуй". Детские газеты и журналы.

Журнал "Сабантуй". История издания журнала. Журнал рубрики. Содержание статей. Повторение раздела

Роберт Әхмәтҗанов. Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.“Иртә әле...” шигыре. Шигырьдә табигать тасвиры. Кулланылган әдәби алымнар. Туган ил кадере. Әдәбият теориясе. Пейзаж.

Гәрәй Рәхим. Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.“Апрель” хикәясе. Әсәрнең эчтәлеге. Төп идеясе. Хикәядәге чагыштырулар. Автор игътибарны юнәлткән табигать кануны. Әдәбият теориясе. Портрет.

Гомәр Бәширов. Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Туган ягым- яшел бишек” повесте ,“Язгы сабан туйлары” белән танышу. Сабантуй турындагы өзекнең эчтәлеге. Сабантуй бәйрәменең тасвирлап бирелеше. Көрәшче егетләр, Хәкимҗан образлары. Сурәтләү чаралары. Сабантуй бәйрәме тарихы.

Лотфулла Фәттахов. Рәссамның тормышы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Сабантуй” картинасында сурәтләнгән табигать, авыл кешеләре. Балалар өчен чыга торган газета-журналлар.“Сабантуй” журналы. Журнал басылып чыгу тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлеге. Бүлекне кабатлау

Контроль тест Обобщение круглогодичного обучения

Ел буе өйрәнгәннәрне гомумиләштереп кабатлау

**Минимум рекомендуемых для изучения учащимися литературных произведений**

**Укучылар тарафыннан өйрәнү өчен тәкъдим ителә торган әдәби әсәрләр минимумы**

Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» /«Родная деревня».

М.Гафури. «Ана»/ «Мать».

Һ. Такташ. «Мокамай» /«Мокамай».

М. Җәлил. «Чәчәкләр» /«Цветы».

А. Еники. «Туган туфрак» /«Родная земля».

Г. Бәширов. «Сабантуй»/ «Сабантуй».

**7класс/ 7 нче сыйныф**

**Народ говорит правду / Халык әйтсә- хак әйтсә**

Повторение изученных фольклорных жанров. Работа над схемой. Народная жизнь, обрядовый фольклор. Семейные обряды (рождение ребенка, свадьба) и другие календарные обряды. Традиции в литературе. Ф. Бурнашева "Молодые сердца".Баиты, их поэтические особенности. (”Сак - Сок“) мунаджаты (”не забываю красоту"). Представление фольклорных мотивов в творчестве Г. Тукая. ("Национальные мелодии").

Алда өйрәнгән фольклор жанрларын кабатлау. Схема өстендә эш. Халык тормышы, йола фольклоры. Гаилә йолалары (бала туу, туй) һәм башка календарь йолалар. Йолаларның әдәбиятта бирелеше.

Ф.Бурнаш “ Яшь йөрәкләр”.Бәетләр ,аларның шигъри үзенчәлекләре.

(“Сак- Сок”) мөнәҗәтләр (“Илемне онытмам”) .

Г.Тукай иҗатында фольклор мотивларының бирелеше. (“Милли моңнар”).

**Слово отцов-это сам разум / Аталар сүзе — акылның үзе**

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф. Амирхан «Девушка на Луне». В сказке система образов, символические образы. Автор высказывает свое мнение. Творчество Г. Ибрагимова. Преданность народной жизни в произведении "Алмачуар". В произведении система образов, Алмачуар образ. Любовь закиры к лошадям. Знакомство с национальной одеждой татарского народа, украшениями. Чтение произведения Р. Миннуллина “Приход невесты”.

Деятельность Р. Яхина. Знакомство с жизнью и творчеством композитора.

Творчество х. Мударисова, "Серебряная подкова".

Ф.Әмирханның иҗаты. Татар әдәбиятының фольклор һәм мифология белән бәйләнеше. Ф.Амирхан “Ай өстендә Зөһрә кыз”. Әкияттә образлар системасы, символик образлар. Авторның күренешләргә үз фикере.

Г. Ибраһимовның иҗаты. “Алмачуар” әсәрендә халык тормышының бирелеше. Әсәрдә образлар системасы, Алмачуар образы. Закирның атка карата мәхәббәте. Татар халкының милли киемнәре, бизәнү әйберләре белән танышу.

Р.Миңнуллинның “ Килен төшкәндә” әсәрен уку.

Р.Яхинның эшчәнлеге. Композиторның тормыш юлы, иҗаты белән танышу.

Х.Мөдәрисова иҗаты,” Көмеш дага” әсәре.

**Судьба страны-судьба мужчины / Ил язмышы — ир язмышы.**

Изучение стихотворения А. Маликова “судьба страны - судьба мужчины”. Освоение понятия гражданской лирики, пафоса.

Творчество Г. Кутуя. Насер "Скучаю". Представление информации о явлении Насера и инверсии.

Жизненный путь и творчество С. Хакима. Изучение поэмы "садоводы". Описание жизни времен Великой Отечественной войны. Стихотворение” эти поля , эти долины". Образ родного края, мифизация образа родной земли. Выявление фольклорных традиций в творчестве С. Хакима, функция фольклорных мотивов, образов в поэтических произведениях, успешное использование источников. Особенности лирического героя, лирический образ героя, его переживания.

Творчество Р.Тухватуллина. Изучение отрывка из повести "Ягодные поляны". Сюжетная линия. Детство, печаль о прошлом. Рассказчик-мальчик, схожий с автором. Творчество М. Магдеева. Знакомство с повестью «Мы - дети сорок первого года".Описание судьбы детей в горькие военные годы.

Ә.Маликов “Ил язмышы- ир язмышы” шигырен өйрәнү. Гражданлык лирикасы, пафос турындагы төшенчәләрне үзләштерү.

Г. Кутуй иҗаты.”Сагыну” нәсере. Нәсер һәм инверсия күренеше турында белешмә бирү. С.Хәкимнең тормышы юлы һәм иҗаты. “Бакчачылар “ поэмасын өйрәнү. Бөек Ватан сугышы вакытындагы тормышны сүрәтләү. “Бу кырлар , бу үзәннәрдә” шигыре . Туган як образы, туган җир образын мифлаштыру. С.Хәким иҗатында фольклор гадәтне ачыклау, фольклор мотивларның функциясе, шигъри әсәрләрдә образлар, чыганакларны уңышлы куллану. Лирик геройның үзенчәлекләре, лирик герой образы, аның кичерешләре.

Р.Төхвәтуллин иҗаты. “Җиләкле аланнар” повестыннан өзек өйрәнү. Сюжет сызыгы. Балачакны, үткәнне сагыну. Сөйләүче- малай, автор белән тәңгәл фикердә булуы. М.Мәһдиев иҗаты. “Без- кырык беренче ел балалары” повесте белән танышу.Ачы сугыш елларында балаларның язмышын сүрәтләү.

**У каждого периода свой герой / Һәр чорның үз герое**

Творчество Н.Думави..Описание явления природы в стихотворении "Первый снег". Жизненный путь, творчество Хади Такташа.Поэтические особенности поэмы "Алсу", повторения. Рефрена в поэме.

Жизненный и творческий путь Х. Туфана. Стихотворение «Плывет облако да плывет". Музей Х. Туфана в Аксубаевском районе.

Знакомство с отрывком из романа Г. Тавлина “Когда Солнце входит в облака”. Открытие культовой трагедии личности через события произведения. Повторить. Тест.

Н.Думавиның иҗаты.”Беренче кар” шигырендә табигать күренешен тасвирлау.

Һади Такташның тормыш юлы, иҗаты.”Алсу “ поэмасының шигъри үзенчәлекләре, кабатлаулар. Поэмада рефрена күренеше.

Х.Туфанның тормыш һәм иҗат юлы. “Агыла да болыт агыла” шигыре. Х.Туфанның Аксубай районындагы музее.

Г.Тавлин “Кояш болытка кергәндә” романынна өзек белән танышу. Әсәрдәге вакыйгалар аша шәхес культы фаҗигасен ачу. Кабатлау. Тест.

**Родная земля - это только одна,**

**Знай цену родной земли!/**

**Туган җир ул була бер генә,**

**Туган җирнең кадерен бел генә!**

Жизненный и творческий путь А. Гилязова. Возвращение татарской литературы к Национальным художественным традициям. Знакомство с повестью "Три аршина земли". Пути художественного мышления человека, далекого от родной земли. \

Жизнь и творчество И. Юзеева.Драматическое произведение «Белый калфак упал с руки».Социально –этические проблемы в произведении. Описание человека за рубежом. Авторские ремарки.Образы, символы.

Творчество Ф. Сафина.Изучение стихотворения « Родной земле".Лирическое произведение, посвященное творческому открытию отношения к родной земле, родной природе, окружающей среде.

Творчество М. Галеева. Знакомство с отрывком из повести "Нигез". Описание трудностей военного времени в произведении. Характерной чертой героев является проявление чувства вежливости, уверенности в себе. Образное мышление автора.

А.Гыйләҗевнең тормыш юлы, иҗат юлы. Татар әдәбиятының милли сәнгать традицияләренә әйләнеп кайтуы. “Өч аршин җир” повесты белән танышу. Туган җиреннән ерак булган кешенең сәнгатьчә фикер йөртү юллары.

И. Юзеевның тормыш юлы һәм иҗаты.“Ак калфакны төшердем кулдан “ исемле драма әсәре.Әсәрдә социаль –этик проблемалар. Кешене чит илдә тасвирлау. Автор ремаркалары.Образлар,символлар.

Ф.Сафин иҗаты.”Туган җиремә” шигырен өйрәнү.Туган җиргә, туган табигатькә, тирә-юньне булган мөнәсәбәтне сәнгатьчә ачуга багышланган лирик әсәр.

М.Галеев иҗаты. “Нигез” повестеннән өзек белән танышу. Әсәрдә сугыш чоры вакытының авырлыкларын сүрәтләү. Геройларга хас булган әдәплелек, үз-үзеңә ышану хисләренең чагылышы. Авторның образлар аша фикер йөртүе.

**Побеждает справедливость / Актыкта хаклык җиңә**

Жизнь и творчество Ф. Хусни. В рассказе "Нерассказанный рассказ" говорится: "ребенок понимает события военного времени.

Творчество Р. Хафизова. Психология детей войны в рассказе "День возвращения отца". Творчество Ф. Яруллина. В рассказе «Белая кувшинка» освещена проблема дружбы, преданность человека ответственности за свои поступки.

Творчество Р. Курбана. В стихотворении "Поможем" природа и взаимоотношения человека.

Своеобразная передача детской психологии в рассказе Р. Галиуллина «Пять двоек”

Ф.Хөснинең тормыш юлы һәм иҗаты. “Сөйләнмәгән хикәя” хикәясендә” баланың сугыш чоры вакыйгаларын аңлавы.

Р.Хафизова иҗаты. “Әти кайткан көн” хикәясендә сугыш чоры балаларының психологиясе. Ф.Яруллин иҗаты. “Ак төнбоек” хикәясендә дуслык проблемасының яктыртылуы, кешенең үз кыланышларына җаваплы булу темасының бирелеше.

Р.Корбан иҗаты.”Ярдәм итик” шигырендә табигать һәм кешенең үзара мөнәсәсбәтләре. Р.Галиуллинның “Биш икеле” хикәясендә бала психологиясенең үзенчәлекле бирелеше

**И природе нужен врач / Табигатькә дә табиб кирәк**

Знакомство с произведениями М. Аглямова «Был бы я березой», «Места костров». В творчестве М. Аглямова поднимаются проблемы исторической памяти , многогранные жанровые формы, стилистические особенности.

Проблема взаимоотношений человека и природы в рассказе З. Мансурова «Крик рыбы» и Х. Ибрагимова “ Карась“. Повторение и подведение итогов прошедшего в 7 классе. Тест. Проект " Природа- наш общий дом”

М.Әгъләмов “Каеннар булсаң иде”,”Учак урыннары” әсәрләре белән танышу. М.Әгъләмов иҗатында тарихи истәлекләр проблемасының күтәрелеше, күпкырлы жанр формалары , стиль үзенчәлекләре.

З. Мансуровның “ Балык кычкыруы” һәм Х. Ибраһимовның “ “Карач” хикәясендә Кеше һәм табигатьнең үзара мөнәсәбәтләре проблемасы. 7 нче сыйныфта үткәннәрне кабатлау һәм йомгаклау. Тест. Проект “Табигать – уртак йортыбыз”

**Минимум рекомендуемых для изучения учащимися литературных произведений**

**Укучылар тарафыннан өйрәнү өчен тәкъдим ителә торган әдәби әсәрләр минимумы**

Г. Тукай. «Милли моңнар» /«Национальные мелодии».

Г. Ибраһимов. «Алмачуар»/«Чубарый» (отрывок).

С. Хаким. «Бакчачылар»/Садоводы».

Һ. Такташ. «Алсу». Г. Кутуй. «Сагыну» / Тоска».

М. Мәгдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» /«Мы – дети 41-го года» (отрывок).

М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок)

**8 класс/ 8 нче сыйныф**

**Память о прошедших / Узганнар турында хәтерләү**

Устное народное творчество. Легенды. Литературное освещение легенд. Общее представление о легендарном жанре. М. Гафури «Хан кызы Алтынчач». Знакомство с “Зухрой кыз” (5 легенд татарского народа), "Мистер Стуруорм" (древняя шотландская легенда). Ф. Яхин “Гомай коша», Чтение рассказов А. Еники " Курай , Представление стихотворения Ф. Яруллина “Моңлы курай”. Знакомство с национальными инструментами

Халык авыз иҗаты. Риваятьләр. “Сихерче кыз”,.“Гали тугае” , “Моргана”риваятьләрен уку. Риваятьләрнең әдәбиятта яктыртылышы. Легенда жанрына гомуми күзаллау.

М.Гафури “ Хан кызы Алтынчәч” “Күке каян барлыкка килгән?” , «Зөһрә кыз» (татар халык 5 легендасы), “Мистер Стуруорм” (борынгы шотланд легендасы) белән танышу.

Ф.Яхин “Һомай кошы»,

Ә.Еники “Курай”хикәяләрен уку ,

Ф.Яруллин “Моңлы курай”шигырен күзаллау. Милли уен кораллары белән танышу.

**Следы истории / Тарих эзләре**

Путешествия и летописи. "Путешествие Ибн Фадлана в Болгарию в 921-922 годах". Знакомство с жизнью и творчеством Фатиха Карими с отрывком из “путешествия по Европе”. Творчество миргазияна Юнуса. Рассказ "Вода". Информация об исторических событиях о заказнике Казанский Кремль. Творчество Г. Тукая. ” Пара лошадей". Петь гимн родной земле. Впечатления по возвращении в Казань.Использование лексических и фонетических средств литературного языка. Государственная премия имени Габдуллы Тукая. Творчество Баки Урманче. Картина «Пара лошадей». Триптих. Отрывок из произведения “Агидельда –Ак параход”. "Исторические места Казани".

Сәяхәтнамәләр һәм елъязмалар. Ибне Фадлан “ “Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе”.

Фатих Кәрими тормыш юлы һәм иҗаты “Ауропа сәяхәтнамәсе”ннән өзек белән танышу. Миргазиян Юныс иҗаты. “Су”хикәясе. Казан Кремле тыюлыгы турында тарихи вакыйгалар турындагы мәгълүмат.

Г.Тукай иҗаты. “Пар ат” шигыре. Туган җиргә мәдхия җырлау. Казанга әйләнеп кайткандагы кичерешләр.Әдәби теленең лексик һәм фонетик чараларын куллану. Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе.

Бакый Урманче иҗаты. ” Пар ат” картинасы. “Триптих” Урманче. Наҗар Нәҗми иҗаты “Агыйделдә –ак параход”әсәреннән өзек уку. “Казанның тарихи урыннары”.

**Незабываемы года / Онытылмас еллар**

Знакомство с творчеством художника Виктора Куделькина. Чтение статьи Гарифа Ахунова "портрет современников". Стихи Роберта Ахметзянова "Солдаты”, "Германская мелодия". Взаимодействие музыки и литературы. Жизнь и творчество Фатиха Карима "Ант". Отрывок из поэмы "Зеленая гармонь с колокольчиком”, знакомство с произведениями "Сибали да сибали". История татарской гармони. Патриотизм в поэзии в период Великой Отечественной войны.Картины природы, их роль в психике человека. Творчество Т. Миннуллина. Работа по драме”Моңлы бер җыр “образ Мусы Джалиля”Мелодия одной песни". Памятник М. Джалилю в Казани. Знакомство с образцами писем. Фронтовые линии. Творчество Мустая Карима.Воспоминания о войне в стихотворении "Неизвестный солдат". Проблема смысла жизни человека в произведении кыргызского писателя Чингиза Айтматова “Анам кыры”.

Рәссам Виктор Куделькин иҗаты белән танышу. Гариф Ахуновның “Замандашлар портреты”статьясын уку. Роберт Әхмәтҗанов “Солдатлар”, “Герман көе” шигырьләре. Музыка һәм әдәбиятның үзара бәйләнеше. Фатих Кәримнең тормыш юлы һәм иҗаты.”Ант” шигыре. “Кыңгыраулы яшел гармун”поэмасыннан өзек, “Сибәли дә сибәли” әсәрләре белән танышу. Татар гармунының тарихы. Бөек Ватан сугышы чорында шигърияттә патриотлык хисләре.Табигать рәсемнәре, кеше психикасына аларның роле. Т. Миңнуллин иҗаты. “Моңлы бер җыр”драмасында Муса Җәлил образы “Моңлы бер җыр”драмасы буенча эш. Казанда М.Җәлил һәйкәле. Хат үрнәкләре белән танышу. Фронт хатлары. Мостай Кәрим иҗаты.”Билгесез солдат”шигырендә сугыш истәлекләре. Кыргыз язучысы Чыңгыз Айтматов иҗаты “Анам кыры”әсәрендә кешенең яшәү мәгънәсе проблемасы.

**Рано повзрослевшие / Иртә олыгайганнар**

Творчество Клары Булатовой. Судьба детей войны. В стихотворении Нур Ахмадиева “День Победы” воспоминания о военных годах. Произведение факиля Сафина “Тулганай”. Стихотворение Разиля Валеева “Ватаным”. Отражение патриотических чувств в стихах

Клара Булатова иҗаты. ”Башым иям”шигырендә сугыш чоры балалары язмышы.

Нур Әхмәдиев иҗаты “Җиңү көне” шигырендә сугыш елларына истәлекләр. Факил Сафин иҗаты “Тулганай”әсәре.

Разил Вәлиев иҗаты “Ватаным” шигыре. Шигырьдә патриотик хисләр чагылышы.

**В литературе образ матерей / Әдәбиятта аналар образы**

Жизнь и творчество Шарифа Камала. Анализ новеллы "Буранда".Эмоциональное оформление текста. Источники и методы. Центр творчества Ибрагима Салахова “Рассказы Колымы”. В произведениях судьба людей, подвергшихся сталинским репрессиям. Жизнь и творчество Сибгата Хакима. В стихотворении "Анкай" образ родного края, отражение его души. Стихотворение С. Хакима “Хочу в моих песнях”. Стихотворение Роберта Миннуллина “мама”. Творчество Марселя Галиева”Мама возвращается из родника". Тема лирического и социально-этического мышления в творчестве поэта старшего поколения , подъема историко - культурных традиций. Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. (”Мама пришла”) отрывок из драмы” белое платье моей мамы". Социально-этическая проблема в драме .Вежливость . Творчество Фоата Садриева. Отрывки из романа”Ветер зари". Образ Нуриасмы

Шәриф Камалның тормыш юлы һәм иҗаты. “Буранда”новелласына анализ.Текстның эмоциональ бизәлеше. Чыганаклар һәм алымнар.

Ибраһим Салахов иҗаты “Колыма хикәяләре” “Ана тавышы”өзеге. Әсәрләрдә сталин репрессиясенә дучар булган кешеләр язмышы.

Сибгат Хәким тормыш юлы һәм иҗаты.”Әнкәй”шигырендә туган як образы, ана күңеленең чагылышы. С.Хәким “Җырларымда телим”шигыре.

Роберт Миңнуллин иҗаты “Әнкәй”шигыре.

Марсель Галиев иҗаты “Су буеннан әнкәй кайтып килә”. Өлкән буын шагыйрь иҗатында лирик һәм социаль-этик фикер йөртү алымнары , тарихи- культурада гореф – гадәтләренең күтәрелеше темасы.

Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм иҗаты. (“Әни килде”) ”Әниемнең ак күлмәге” драмасыннан өзек. Драмада социаль-этик проблема .Әдәплелек .

Фоат Садриев иҗаты. ”Таң җиле”романыннан өзекләр. Нуриасма образы.

**Юмор**

Информация о первых сатирических журналах начала XX века. Произведения” чикертка“,”Карстыга”, стрелы", их роль в развитии критического мышления. Жизненный путь и творчество Г. Камала-конфликт в комедии “Банкрот".Просветительская деятельность, мероприятия. Хитрость - бесполезно. Комедия Г. Камала “Банкрот”. Жизнь и творчество Гамиля Афзала. Особенности писательства в рассказе "Дорожные муки". Комические особенности в стихотворении "Рискованная бабушка". Творчество Заки Нури, пародии, эпиграммы. Повторить. Тест

XX гасыр башы беренче сатирик журналлар турында мәгълүмат. “Чикерткә”, “Карчыга”,Уклар” әсәрләре, аларның критик фикер йөртү үсешендә роле.

Г.Камалның тормыш юлы һәм иҗаты “Банкрот” комедиясендә конфликт .Мәгърифәтчелек эшчәнлеге , чаралар. Хәйләсез дөнья –файдасыз. Г.Камал “Банкрот” комедиясе.

Гамил Афзалның тормыш юлы һәм иҗаты. ”Юл газабы” хикәясендә язучылык үзенчәлекләре. «Тәвәккәл әби» шигырендә шигырьдә комик үзенчәлекләр.

Зәки Нури иҗаты,пародия, эпиграммалар. Кабатлау. Тест

**Любимцы татарского народа / Татар халкының сөеклеләре**

Жизнь и творчество Рената Хариса. Отрывок из поэмы "Гармонист". Стихотворение ”два цветка". Величие человеческой души, философское произведение. Жизненный путь и творчество Зульфата“Стихотворение открыто.”преданность лирическому герою в произведении, стихотворение”такая настоящая душа". Творчество Галии Кайбицкой. Жизненный путь. Образ атриса в документальной повести "Артистка". Творчество Рабита Батуллы. ”Танец". Особенность образа легендарного танцора Р. Нуриева.

Ренат Харисның тормыш юлы һәм иҗаты. “Гармунчы”поэмасыннан өзек. “Ике гөл”шигыре. Кеше күңеленең бөеклеге, философик әсәр.

Зөлфәтнең тормыш юлы һәм иҗаты “Шигырем-ачык!” әсәрендә лирик геройның бирелеше, ”Шундый чагы әле җанымның”шигыре.

Галия Кайбицкая иҗаты. Тормыш юлы. “Артистка” документаль повестында атриса образы. Рабит Батулла иҗаты. “Бию ”әсәре. Легендарь биюче Р.Нуриев образының үзенчәлеге.

Живая природа / Җанлы табигать

Жизнь и творчество Айдара Халима. В центре повести « Трехногая лошадь " - тяжесть военных лет, подъем судьбы детей.. Творчество Гарафи Хасанова. Рассказ ”Первый гром". Творчество Камиля Каримова, то, что происходит в «Рассказ Тимергали Бабая", основано на реальных событиях. Обзор журнала "Ялкын". Годовая итоговая письменная работа (тест).

Айдар Хәлимның тормыш юлы һәм иҗаты. “Өч аяклы ат” повестыннан өзектә сугыш чоры елларының авырлыгы, балалар язмышы тамасының күтәрелеше..

Гарәфи Хәсәнов иҗаты. “Беренче күк күкрәү”хикәясе.

Камил Кәримов иҗаты,”Тимергали бабай хикәяте”ндә барган вакыйгалар чынлыкта булган хәлләргә корылган булуы. “Ялкын”журналына күзәтү. Еллык йомгаклау язма эше (тест).

**Минимум рекомендуемых для изучения учащимися литературных произведений**

**Укучылар тарафыннан өйрәнү өчен тәкъдим ителә торган әдәби әсәрләр минимумы**

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».

С. Хәким. «Җырларымда телим» / «Желаю в песнях».

Г. Афзал. «Юл газабы» «Страдания в пути».

Ф. Садриев. «Таң җиле» / «Утренний ветер» (отрывок).

Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка.

Т. Миңнуллин. «Моңлы бер җыр» /«Мелодичная песня» (отрывок).

**9 класс/ 9 нчы сыйныф**

**От отца к сыну-настоящее наследие../ Атадан улына чын мирас – сүздер...**

Дать понятие о дастанах. Отрывок из Дастана” Идегей".Краткое содержание, поднятая проблема, главные герои, особенности искусства.Тема для беседы: герои: национальные общечеловеческие качества. Поэма Кул Гали “Киссаи Юсуф " -письменная память булгаро - татарской литературы ( первая половина XII-XIII вв.). Пение славы мудрости, красоты, силы человеческих чувств.

Дастаннар турында төшенчә бирү. “Идегәй” дастаныннан өзек.Кыскача эчтәлеге, күтәрелгән проблема, төп геройлар, сәнгать үзенчәлекләре.Әңгәмә өчен тема: геройлар: милли гомумкешелек сыйфатлары.

Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасы- Болгар-татар әдәбиятының ( XII- XIII гасырның беренче яртысы ) язма истәлеге. Зирәклелеккә, матурлылыкка, кеше хисләренең куәтлегенә дан җырлау.

**Любовь хотя и одна, но в двух сердцах живет / Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши**

Представители тюркско-татарской литературы. Творчество С. Сарая. Знакомство с отрывком из саги " Сугайл ва Гульдерсен”

Төрки- татар әдәбияты вәкилләре. Сәиф Сарай иҗаты. “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаныннан өзек белән танышу

**Пусть растет цветок-это красота земли, а растет Девушка – Красота страны**

**Гөл үссә – җирнең күрке, кыз үссә – илнең күрке**

Поэма г. Кандалый "Сахипжамал",

Отрывок из романа Р. Фахретдина " Асма, деяния твои!",

Стихотворение Г. Тукая “ Татарким девушкам”.

Повесть Ф. Амирхана " Хаят” ,

А. Гилязов “ В пятницу вечером”

Рассказ р. Мингалима “Желтая осень глаза”. Отражение идейно-эстетического идеала в произведениях

Г.Кандалый “Сәхипҗамал” поэмасы,

Р.Фәхретдин “Әсма , яки гамәл вә җаза” романыннан өзек,

Г.Тукай “ Татар кызларына” шигыре .

Ф.Әмирхан “Хәят” повесте,

А.Гиләҗев “ Җомга көн кич белән”

Р. Мингалим “Сап- сары көзләр”хикәясе. Әсәрләрдә идея-эстетик идеалның чагылышы.

**Песня, рожденная в одном сердце, заставляет трепетать другое сердце / Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата**

Татарская поэзия: пейзажная лирика: стихотворение Р. Зайдуллы "Буран". И. Иксанова « Вихрь". Гражданская лирика:

Стихотворение С. Ахметзянова “Татарский ум», “Сүнмәс балкыш”.

Философская лирика: М. Шабаев «Монолог высохшего дуба", М. Мирза. «Робаги», « Смотрю на четыре стороны».

Лирика любви: Ф "Замалетдинова «Камни», «День ожидания гостя». Р. Ахметзянов”Соловей вошел в душу".

Татар шигърияте : пейзаж лирикасы: Р.Зәйдулла «Буран» шигыре.

И.Иксанова « Тузганак».

Гражданлык лирикасы:

С.Әхмәтҗанова “Татар акылы”, “Сүнмәс балкыш” шигыре.

Фәлсәфи лирика: М.Шабаев “ Корыган имән монологы” ,М.Мирза . Робагыйлар “Карыйм да бу дөнья ның дүрт ягына”.

Мәхәббәт лирикасы: Ф” Җамалетдинова “ Ташлар”, “Кунак көткән көн”. Р.Әхмәтҗанов “ Сандугач керде күңелгә”.

**Театр ведет к свету, к просвещению! / Театр яктылыкка, нурга илтә!**

Знакомство с жизнью и творчеством Г. Камала-одного из основоположников татарской драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала “ Первый театр”. Просветительские идеи, комические мероприятия. Сценическая жизнь и творчество С. Гиззатуллиной –Волжской. Жизнь и творчество Х. Мударисовой.Отражение жизни человека искусства в повести “Бәйге хакы”.

Татар драматургиясенә нигез салучыларның берсе-Г.Камалның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу.

Г.Камалның “ Беренче театр” комедиясендә төп конфликтлар. Мәгърифәтчелек идеяләре, комик чаралар.

С.Гыйззәтуллина –Волжскаяның сәхнә тормышы, иҗаты.

Х.Мөдәррисованың тормыш юлы һәм иҗаты .Сәнгать кешесе тормышының “Бәйге хакы” повестында чагылыш табуы.

**Сколько жизней в тысячах целебных руках / Мең шифага ия кулларда күпме язмышларның эзе бар**

Жизнь и творчество Г. Абсалямова. Содержание романа “Белые цветы", методы освещения образа врача. Знакомство с жизнью и творчеством С. Сулеймановой. Отрывок из повести “Гульбадран“,” это мир..."

Г.Әпсәләмовның тормыш юлы һәм иҗаты. “Ак чәчәкләр” романының эчтәлеге, табиб образының яктыртылыш алымнары. С.Сөйләйманованың тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу. “Гөлбадран” , “Дөнья бу…» повестыннан өзек уку

Мой учитель! Имя твое будет вечно храниться в моем сердце.../ Укытучым! Синең бөек исемең Йөрәгемдә мәңге сакланыр...

Творчество М. Магдеева. Отрывок из романа” Фронтовики". Лирические отступления. Система образов. О Казанском педагогическом колледже. Р. Гаташа " Учитель”, Стихотворение Л.Шагыйрьҗан поэтессы " Учитель”, Знакомство с рассказом В. Нуриева “Сочинение". Повторение материала. Тест. Работа над проектомт”Мой первый учитель".

М.Мәһдиев иҗаты.”Фронтовиклар” романыннан өзек өйрәнү. Лирик чигенүләр. Образлар системасы. Казан педагогия коллияте турында.

Р. Гаташның остазлар һәм укытучыларга багышланган “ Укытучы”,

Л.Шагыйрьҗанның “ Укытучы” шигыре,

В. Нуриевның “Инша “ хикәясе белән танышу.

Материалны кабатлау. Тест.

Проект эше “ Минем беренче укытучым”.

**В тяжелой работе есть запястье, есть смелое сердце/ Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар**

Х. Сарьян "Профессия отца". Особенности описания главного героя, позиция автора. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Отрывок из романа” клад". Основное содержание романа. Реальное описание темы нефтяников и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Изучение центра

“Город Казань - город каменный".Особенности подготовки к профессии градостроителя. Жизненный путь С. Гараевой. Изучение стихотворения "Сварчик ". Идейно-эстетический смысл стихотворения

Х.Сарьян «Әткәм һөнәре». Авторның төп геройны тасвирлау үзенчәлекләре, автор позициясе.

Г.Ахуновның тормыш юлы һәм иҗаты. “Хәзинә” романыннан өзек. Романның төп эчтәлеге. Нефть һәм нефтьчеләр темасының чынбарлыкта сүрәтләнеше.

И.Юзеевның тормыш юлы һәм иҗаты. “Казан каласы- таш кала” өзеген өйрәнү.Шәһәр төзүчеләр һөнәренә әзерләү үзенчәлекләре.

С.Гәрәеваның тормыш юлы. “Сварчик егет” шигырен өйрәнү. Шигырьнең идея-эстетик мәгънәсе

**Обобщение пройденного материала / Ел буе өйрәнгәннәрне гомумиләштереп кабатлау**

Счастлив на Земле только тот, кто наслаждается достижением цели.Обобщение круглогодичного обучения. Контрольный тест

Максатына ирешүдән тәм табучы гына җирдә бәхетле.Ел буе өйрәнгәннәрне гомумиләштереп кабатлау. **Контроль тест**

**Минимум рекомендуемых для изучения учащимися литературных произведений**

**Укучылар тарафыннан өйрәнү өчен тәкъдим ителә торган әдәби әсәрләр минимумы**

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».

Ф. Әмирхан. «Хәят» (отрывок).

Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».

Г. Әбсәләмов. «Ак чәчәкләр»/ «Белые цветы» (отрывок).

А. Гыйләҗев. «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).

Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр»/ «Золотая осень».

Р. Әхмәтҗанов. «Сандугач керде күңелгә» / «Соловей поет»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела / Бүлекнең исеме | Количество часов |
| 1 | Давным-давно / Борын-борын заманда | 12 |
| 2 | На крыльях мечты / Хыял канатларында | 1 |
| 3 | Ступени знаний / Белем баскычлары | 2 |
| 4 | Детство навсегда останется в памяти... / Балачак – хәтерләрдә мәңге калачак... | 2 |
| 5 | За Родину! / Ватаным өчен! | 7 |
| 6 | Где бывает счастье? / Бәхет кайда була? | 4 |
| 7 | Человек дитя природы / Кеше- табигать баласы | 4 |
| 8 | Когда работа закончена, можно посмеяться / Эш беткәч көләргә ярый | 3 |
| 9 | Из мира мифов в реальность / Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка | 5 |
| 10 | Народные мелодии: и поет, и плачет.. / Халык моңнары: җырлата да, елата да.. | 4 |
| 11 | Дорогой ты, родной человек! / Кадерле син, Кеше туганым! | 8 |
| 12 | Прошли жемчужные снегопады / Энҗе карлар явып үткән | 3 |
| 13 | Знания-это глубокий колодец / Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое | 6 |
| 14 | Пусть в стране будет пятьдесят друзей / Илдә илле дустың булсын | 4 |
| 15 | Смех приходит со смехом / Көлке көлә килә | 2 |
| 16 | Каждая пора прекрасна, природа! / Һәр фасылың гүзәл, табигать! | 2 |
| 17 | Народ говорит правду / Халык әйтсә- хак әйтсә | 6 |
| 18 | Слово отцов-это сам разум / Аталар сүзе — акылның үзе | 6 |
| 19 | Судьба страны-судьба мужчины / Ил язмышы — ир язмышы | 7 |
| 20 | У каждоо периода свой герой / Һәр чорның үз герое | 4 |
| 21 | Родная земля - это только одна,  Знай цену родной земли!  Туган җир ул була бер генә,  Туган җирнең кадерен бел генә! | 5 |
| 22 | Побеждает справедливость / Актыкта хаклык җиңә | 3 |
| 23 | И природе нужен врач / Табигатькә дә табиб кирәк | 4 |
| 24 | Память о прошедших / Узганнар турында хәтерләү | 4 |
| 25 | Следы истории / Тарих эзләре | 4 |
| 26 | Незабываемы года / Онытылмас еллар | 6 |
| 27 | Рано повзрослевшие / Иртә олыгайганнар | 3 |
| 28 | В литературе образ матерей / Әдәбиятта аналар образы | 5 |
| 29 | Юмор | 4 |
| 30 | Любимцы татарского народа / Татар халкының сөеклеләре | 4 |
| 31 | Живая природа / Җанлы табигать | 5 |
| 32 | От отца к сыну-настоящее наследие.. / Атадан улына чын мирас – сүздер... | 3 |
| 33 | Любовь хотя и одна, но в двух сердцах живет / Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши | 3 |
| 34 | Пусть растет цветок-это красота земли, а растет Девушка – Красота страны / Гөл үссә – җирнең күрке, кыз үссә – илнең күрке | 8 |
| 35 | Песня, рожденная в одном сердце, заставляет трепетать другое сердце /  Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата | 4 |
| 36 | Театр ведет к свету, к просвещению! / Театр яктылыкка, нурга илтә! | 3 |
| 37 | Сколько жизней в тысячах целебных руках /  Мең шифага ия кулларда күпме язмышларның эзе бар | 3 |
| 38 | Мой учитель! Имя твое будет вечно храниться в моем сердце.../  Укытучым! Синең бөек исемең Йөрәгемдә мәңге сакланыр... | 5 |
| 39 | В тяжелой работе есть запястье, есть смелое сердце / Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар | 4 |
| 40 | Гомумиләштереп кабатлау / Повторение | 2 |